

Константин СИМЕОНОВ,
народный артист СССР, дирижер:

«ТЫ САМ ГОРИ — И БУДЕТ ЧУДО!»

Я прочитал вопросы «Вечернего Ленинграда» и вспомнил строки поэта:

«Ты сам гори — и будет чудо!

Коль нету чуда, — не стихи».

Нет без горения ни музыки, ни живописи. Нет без горения творчества. Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело. Поэтому, на мой взгляд, одна из главных черт современного советского художника — одержимость. Одержимость в стремлении проникнуть в глубь жизни народной, одержимость в стремлении так выразить эту жизнь, чтобы чудо искусства отзывалось в сердцах людей силой, мужеством, добротой.

Я думаю еще, что художник на вкус и на осязание должен знать все, чем живут его сограждане, его эпоха. Только тогда он нужен. Только тогда разговор его с современником становится масштабным, значительным, ответственным. Только тогда может он выполнить свой главный долг: работать и не кривить душой.

Когда изо дня в день делаешь свое дело, ищешь, ошибаешься, начинаешь все сначала, то, как правило, не прибегаешь к словам, которые кажутся слишком высокими. Обычно говоришь: «работа»; гораздо реже: «удача». Но ведь суть-то в том, чтоб и в будни, и в праздники знать — что и ради чего ты делаешь. Именно с этим ощущением приходим мы в репетиционный зал Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Здесь завершается постановка новой оперы И. Дзержинского «Тихий Дон». Живые человеческие характеры, подлинность страстей, драматизм событий пришли в это произведение со страниц второй и третьей книг шолоховского романа. Театр много работает, чтобы издавна знакомые и любимые герои зажили на оперной сцене полнокровной, яркой и долгой жизнью. В канун юбилея, 4 ноября, у нас премьера.

11 Вечерний Ленинград
г. Ленинград
31 X 672.