



ПОЛПРЕД ВРЕМЕНИ Константину Симонову — 60

В век космических скоростей и годы летят как-то особенно быстро. Вот и Константину Симонову шестьдесят. А кажется, совсем недавно началась его литературная молодость, которой нынче тоже ва сорок. Я помню, как он, еще не обретший полную силу поэтического голоса, но многообещающий, полный юношеского задора, читал свое стихотворение «Смерть Шорса», на мой взгляд, одно из лучших, написанных им в ту пору. Как клятва от имени поколения, к которому поэт принадлежал, звучали заключительные строки стихотворения:

Мы помним — на то нам и
память дана —

Всех павших юношей имени.
Им было по двадцать — была война.
Нам было по три — не наша вина.
Мы встанем, не вытирая слезы.
Безусые — мы не станем дрожать.
Мы знаем: все ближе раскаты грозы.
Мы знаем: нам рано придется мужаться!

Я бы даже сказал больше — это клятва от имени времени. Говорить от имени времени позволено далеко не каждому, это почетное право надо заслужить. И Симонов заслужил его тем, что безраздельно отдает свой талант народу, всегда вместе с ним.

Великая Отечественная война призвала Симонова под ружье буквально с первых же дней вторжения гитлеровских захватчиков на нашу землю. Военный корреспондент газеты «Красноармейская правда» (Западный фронт), затем «Красной звезды», он объездил многие фронты, побывал на многих рубежах боев, причем рубежах наиболее знаменательных, где разворачивались величайшие битвы: под Москвой, в Сталинграде, на Орловско-Курской дуге, в Белоруссии, в Карпатах, в Берлине... И побывал не в порядке краткосрочных поездок, а, как правило, добирался до солдатского окопа, огневых позиций артиллеристов и других «точек», с которых бой не просто видят, а ощущают кожей, фибрами души, в бою участвуют. В одной из поездок на север, например, Симонов вместе с разведчиками ходил в тыл врага и выполнял, помимо своих литературных обязанностей, обязанности участника разведгруппы. И именно такая близость к жизни позволила ему понять, остро почувствовать душу человека на фронте, чем примечательны произведения писателя, посвященные Великой Отечественной.

За годы битвы с немецкими оккупантами Симонов написал очень много, пожалуй, как никто другой. Одни лишь его корреспонденции с театра военных действий, сведенные вместе (да и то не все), составили четыре книги военной публицистики «От Черного до Варенцева моря». Кроме того, в эти годы были написаны повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет» и два сборника стихов — «С тобой и без тебя» и «Война». Как нужно было задушевное слово художника о солдату, как помогало ему на многотрудных фронтовых дорогах выстоять и победить!

Тема Великой Отечествен-

ной не умолкла в творчестве писателя и в послевоенную пору. Память огненных лет возвращала и продолжает возвращать его к тем дням, создавать образы защитников Родины разных должностных рангов — от Верховного Главнокомандующего до рядового бойца.

Чем примечательны произведения автора о войне, написанные в годы мирного развития Советского государства? Если ответить самым кратким образом, то следует сказать: более мудрым взглядом писателя на жизнь, более зрелым постижением действительности тех лет. Философским взглядом. О ратном подвиге народа Симоновым написано много, самое значительное — трилогия «Живые и мертвые».

В эпопее «Живые и мертвые» рассказывается о трех годах военного лихолетья, но это не исторический в общепринятом толковании роман, а глубоко современный, события прошлого интерпретируются в нем с высоты настоящего. И в нем Симонов проявляет себя как полпред нашего времени. «Живые и мертвые» — одно из выдающихся произведений не только военной прозы, но и всей советской литературы. Оно прочно вошло в духовную жизнь народа, автору его присуждена Ленинская премия. Это было в 1974 году.

И в том же году в журнале «Дружба народов» появились его военные дневники «Разные дни войны» (нынче они вышли отдельной книгой). И тогда же писатель делал заготовки к своей новой работе — кинофильму «Шел солдат...». Фильм этот потребовал большой затраты сил, поисков, встреч с людьми, которые на фронте свершили высокий солдатский подвиг и были награждены орденом Славы трех

степеней. Их коллективный рассказ о том, как это было, и составляет содержание фильма. Фильма-документа.

Документальный жанр сейчас — и в литературе и в кино — особенно занимает Симонова.

На читательских конференциях, которые мне приходилось проводить по литературе о Великой Отечественной войне, кто-нибудь из участников непременно спрашивал: а над чем работает Константин Симонов? Это интересует многих. Симонов говорит, что ближайшая его работа — книга одноименного с фильмом названия — «Шел солдат...», документальный рассказ о войне, записанный из уст солдат. А записано 3000 страниц, если перевести на машинописный текст.

Иван КОЗЛОВ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.30;
«ВОСТОК» — 19.30;
«ОРБИТА» —
ПЯТНИЦА, 28 НОЯБРЯ, 12.30

В телевизионной передаче «Страницы творчества писателя К. Симонова» принимают участие К. Симонов, генерал армии П. Батов, генерал-майор Д. Ортенберг, поэт А. Сурков, литературный критик Л. Лазарев.

РАДИО

ЧЕТВЕРГ, 27 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.50;
1 «ЗС» — 17.15; 1 «ВС» — 15.15;
1 «ДВ» — 13.30

В радиопередаче, посвященной К. Симонову, выступают А. Сурков и Б. Полевой. Стихи и отрывки из прозаических произведений писателя прозвучат в исполнении мастеров художественного слова.

Фото А. Левина