

Вег. Москва, 1976, Всенв.
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ —

СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ

В ВОСЕМНАДЦАТЫЙ раз состоялся в Лейпциге традиционный кинофестиваль документальных и короткометражных фильмов. Девиз фестиваля «Фильмы мира в борьбе за мир во всем мире!» как всегда собрал прогрессивных кинематографистов со всех концов планеты.

Роль Советского Союза, всего нашего народа в борьбе за мир общеизвестна. И, конечно, фильмы, созданные на московских киностудиях, привлекают неизменное внимание кинематографистов на лейпцигских фестивалях.

Свидетельство тому — присуждение главного приза фестиваля «Золотого голубя» картине «Шел солдат», снятой на Центральной студии документальных фильмов.

— Писатель Константин Симонов и кинорежиссер Марина Бабак создали публицистическое и вместе с тем глубоко лиричное кинопроизведение. Они талантливо сумели раскрыть суть и смысл великого подвига миллионов простых солдат, избавивших нас от кошмаров фашизма, — сказал автору этих строк после просмотра известный кинодокументалист из Англии Стенли Формэн.

Каждое утро в штабквартире кинофорума на громадном стенде вывешивались статьи, репортажи, рецензии, опубликованные пресой ГДР по ходу просмотра. Поток этих материалов заметно возрос после демонстрации фильмов «Шел солдат», «Открывая мир», «Перелет, ставший легендой» и других лент, представленных московскими студиями.

Приведу два отклика на эти ленты.

«Талантливые авторы фильма «Шел солдат» нашли новые, вол-

нующие каждого человека средства для того, чтобы с большой реалистической силой рассказать о тех, кто принес миру в 1945 году освобождение от гитлеризма».

«Нойес Дойчланд»

«Портрет молодого человека наших дней, его думы, чаяния, стремления, подлинная эмансипация женщин, новая мораль, рожденная новым отношением к труду, вот лишь перечисление очень важных проблем, о которых ярко и увлекательно повествует фильм «Открывая мир».

«Юнге велт»

Можно было бы без конца приводить выдержки из рецензий, восхищенные отклики зрителей и кинематографистов и на другие наши картины — «Португалия: тревожная осень», «Рукопожатие в космосе» («Аполлон» — «Союз»), также созданные на московских киностудиях.

Эти краткие заметки мне хотелось бы завершить словами известной постановщицы документальных фильмов ГДР, президента постоянного комитета лейпцигских фестивалей Аннели Торндайк:

— Всякий раз, когда мы встречаемся с документальными лентами, снятыми в Москве, мы вспоминаем о сокрушительном поражении гитлеровцев у стен советской столицы, ознаменовавшем начало конца фашистского рейха. Мы, я имею в виду себя и моих коллег — кинематографистов, думаем о Москве как о символе мирной ленинской политики Советского государства. Лучшие ленты, созданные в Москве, порадовали нас и в дни нынешнего лейпцигского фестиваля глубоким творческим проникновением в суть сложных социальных явлений, разнообразием и мастерством.

Феликс АНДРЕЕВ.