

и доброты и наказывает Москва,
1976, 15 дек, №51.

Телевидение

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО
ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

«ШЕЛ СОЛДАТ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.30;
«ВОСТОК» — 17.30; «ОРБИТА» — ВТОРНИК,
21 ДЕКАБРЯ, 10.20, 14.30 и 17.30 (ца.)

Рассказывает писатель Константин СИМОНОВ:

— Весною этого года и совсем недавно — уже в декабре — на голубом экране были показаны шесть телевизионных документальных фильмов, объединенных общим названием «Солдатские мемуары». Это были фильмы о рядовых тружениках войны — солдатах, полных кавалерах солдатского ордена Славы, людях разных военных профессий: артиллеристах, армейских разведчиках, связистах, саперах, танкистах и пехотинцах.

В завершение всего цикла «Солдатские мемуары» вы увидите фильм, который называется «Шел солдат» — фильм о людях всех солдатских профессий, фильм, в котором мы попытались рассказать о всем трудном и героическом пути советского солдата, прошедшего за четыре года войны от окраин Москвы и развалин Сталинграда до Берлина и Праги, освободив от фашизма сначала свою родную страну, а потом и половину Европы.

Этот фильм был сделан нами, мною и моими товарищами с Центральной студии документальных фильмов, раньше всех других фильмов. Мы с этого фильма как раз и начали всю эту работу. Нам хотелось показать в этом фильме ту снятую в годы войны фронтовыми операторами хронику, которая связана и с подвигами, и с ежедневным тяжелым солдатским трудом, и с жизнью и нелегким бытом солдат на войне. Мы хотели рассказать в этом фильме о том, как жил, работал, воевал солдат эти четыре трудных и героических года.

Но для того чтобы рассказать об этом, недостаточно обратиться к хронике тех лет, — хотя примерно три четверти хроники, включенной нами в этот фильм, никогда до этого и ни в каких других фильмах не было. Мы разыскали этот материал по крупицам, просмотрели для этого около трех миллионов метров киноплёнки, а это, в общем-то, довольно много: если растянуть всю эту ленту в длину, то это будет примерно такое расстояние, как от Сталинграда до Берлина.

Рассказывая о солдатской жизни на войне, недостаточно показать только фронтовую хронику. Нам хотелось, чтобы об этой своей жизни на войне рассказали сами солдаты. И вот мы с помощью военных историков, с помощью работников архивов, с помощью комитета ветеранов и с особенно большою безотказной помощью наших военных комиссаров разыскали в разных концах страны сорока трех кавалеров трех орденов Славы, бывших солдат, людей разных военных профессий, разных национальностей, которые в течение двух лет приезжали к нам в Москву и рассказывали перед объективом киноаппарата о своей жизни на войне. Так получился тот фильм «Шел солдат», который вы увидите. Но фильм идет неполных девяносто минут, и много за это время нельзя успеть рассказать. А вернее сказать, лишь малая частица того, что рассказывали нам солдаты, вошла в этот фильм.

Рассказывали нам очень много интересного и важного, и вот, когда мы уже закончили этот фильм, который был началом нашей работы, родилась мысль продолжить ее. Эта мысль встретила поддержку на телевидении, которое и поставило перед нами задачу — сделать на основе

имевшихся у нас материалов, дополнив их новыми материалами, новыми встречами с людьми, цикл фильмов «Солдатские мемуары». Эти фильмы вы видели, и я не буду говорить о них. Скажу только, что в ленте «Шел солдат» вы встретитесь и с людьми, которых вы не видели в фильмах «Солдатские мемуары», и с некоторыми людьми, которых вы уже там видели, со своими старыми знакомыми. Но и телевидению, и нам, работавшим над этими фильмами, показалось, что правильнее будет начать не с фильма «Шел солдат», а с более подробных рассказов о войне, с «Солдатских мемуаров». А первую нашу ленту показать в заключение.

И еще несколько слов, которые мне хотелось бы добавить: мы разговаривали с бывшими солдатами не спеша, не торопя их, — мы хотели услышать от них как можно больше, потому что их свидетельства, на наш взгляд, драгоценны для истории. И вот, когда уже мы сделали и фильм «Шел солдат», и шесть фильмов «Солдатские мемуары», все-таки за пределами этих документальных лент осталось очень большое количество снятого материала, очень много подробных и ценных, на наш взгляд, рассказов солдат о пережитом ими на войне.

И сейчас у нас на плечах осталась еще одна, тоже очень важная, как мне кажется, часть работы: в течение ближайших месяцев мы будем сдавать весь оставшийся в нашем распоряжении материал, все, что было нам эти годы рассказано солдатами, в Центральный государственный архив кино- и фотодокументов. Этот материал будет там храниться и будет доступен для всех людей, изучающих войну: писателей, кинематографистов, режиссеров, актеров.

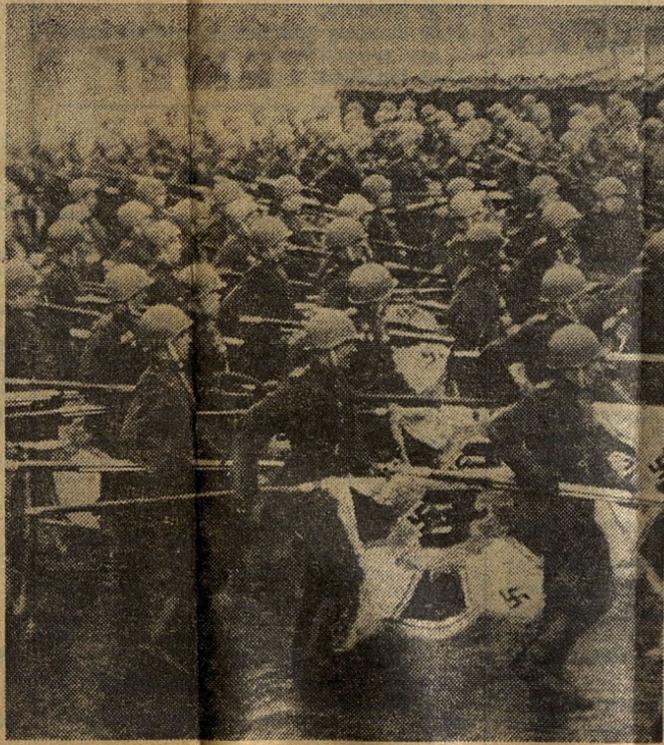
По собственному опыту скажу, что это очень важно для понимания войны, для знания ее, для знания того, что такое жизнь солдата на войне. Это важно даже и для людей моего поколения и опыта жизни, для людей, повидавших войну. Мы видели войну, но видели на ней далеко не все. И солдаты рассказывают много такого, о чем, даже и побывав на войне, видел ее, не знаешь так серьезно, так глубоко, так точно, как знают это они. Тем более, думается, это будет важно для более молодых поколений наших художников, кинематографистов, литераторов, журналистов, историков, которые не видели сами войны и для которых особенно ценно, наверное, будет увидеть своими глазами, как именно вспоминают войну солдаты. Вот та работа, которая будет проделана и dokonчена нами и отдана в общее пользование в интересах нашей истории и нашего искусства. Сегодня мне думается, что такой подход к делу принципиально правилен и полезен не только тогда, когда речь идет о войне и о беседах с солдатами, но и когда речь идет о кинодокументах, связанных с нынешними делами, которые завтра станут историей, с нынешними рассказами людей — строителей нашего социалистического общества, которые рассказывают о том, как это делалось вчера и сегодня, и которых важно будет послушать и завтра, и через двадцать, и через пятьдесят лет.

(Окончание на стр. 14)

(Окончание. Начало на стр. 3)

И, наконец, последнее: мы получили очень много писем, в которых ставились проблемы общие, исторические, проблемы сбережения памяти о войне, проблемы правдивого изображения ее.

Кроме того, очень многие узнали из фильмов о своих товарищах, друзьях, однополчанах и обратились к нам за помощью в их розыске, для проверки своих предположений — тот это или не тот человек, которого они имеют в виду. И надо сказать, что уже по целому ряду из этих писем эти розыски начаты, а кое в каких случаях они



уже принесли результаты. Поэтому я надеюсь, что через несколько месяцев после того, как мы всем коллективом закончим работу над письмами, мне удастся рассказать с экрана о людях, которых мы нашли, рассказать о некоторых наиболее интересных письмах и важных проблемах, которые поставлены в этих письмах, и в меру своего знания и разумения ответить на них. И мне хочется надеяться на то, что эта встреча состоится и окажется интересной не только для авторов писем, но и для гораздо более широкого круга людей, заинтересованных в том, чтобы история войны была так запечатлена в нашем искусстве, в нашей журналистике, документалистике, как этого заслуживает ни с чем не сравнимый подвиг народа, совершенный в сорок первом — сорок пятом годах.

Режиссер — М. Бабак, оператор — В. Альтшулер. Производство ЦСДФ. На снимке: кадр из фильма.

180