

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

29 МАЯ 1977

от

г. Москва

Газета №

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЭСТАФЕТА ПОЭЗИИ

«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?..» — звучали знакомые строки над проспектом Калинина. Сотни людей останавливались перед огромным электронным табло. Транслировался телевизионный вечер поэзии Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Константина Михайловича Симонова. Оставлены на время заботы, забыта спешка... Люди останавливались на тротуарах, в переулке.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди.

Жди, когда наводит

грусть

Желтые дожди...

И будто замер вечно спящий, оживленный проспект, задумавшись, прислушиваясь к голосу поэта...

Голос К. Симонова все чаще и чаще мы слышим с телеэкрана. Немалая заслуга в этом работников Главной редакции литературно-драматических программ, подготовивших цикл поэтических вечеров из концертной студии «Останкино».

В последние годы мы знаем Симонова в основном как прозаика, очеркиста, автора документальных телефильмов. Сам поэт в начале передачи сказал, что будет читать стихи, написанные, главным образом, в молодости, стихи военных лет. Но военная лирика Симонова выдержала испытание време-

нем. И простые, гневные и лирические, грозные и шуточные строфы зазвучали в исполнении автора современно...

Кто-то из зрителей прислал записку: «В чем, по-вашему, разница между просто поэзией и истинной поэзией?» И Симонов, улыбнувшись, отвечает: «По-моему, просто поэзия и есть поэзия истинная...»

Поэтические вечера в Останкине лишены ненужного украшения. Поэт выходит на эстраду, читает стихи. Поэт работает. И его талантливое горячее слово находит живой отклик в сердцах собравшихся в зале и в сердцах миллионов телезрителей.

Совсем недавно по Центральному телевидению прошел вечер поэта Давида Самойлова. Другой поэт, иной поэтический голос — и соответственно меняется стилистика телевизионного показа.

Крупные планы... Лица людей... Молодые и пожилые... Разные... Удачно пойманные телеоператорами мгновения созрелого, трудного и счастливого соприкосновения с поэтической мыслью...

Поэтический голос Давида Самойлова наполнен серьезными философскими раздумьями об истории и современности.

В одной из записок поэта спросили о причине его пристрастия к историческим

стихам. И Давид Самойлов ответил: «Меня в поэзии интересует нравственная сторона истории и те проблемы прошлого, которые современные сейчас и созвучны нашему времени... Поэтому многие свои современные стихи я пишу как исторические...»

И снова возникает ощущение умной поэтической беседы и серьезной, требующей размышлений, работы. Здесь немалая роль принадлежит создателям передачи (редактор И. Мисявичус, творческая бригада: А. Савкин, Д. Чупахина, Л. Шевченко), которые точным монтажом, чередованием крупных и общих планов сумели создать особую атмосферу поэтического вечера. А поэт как бы вовлекает зрителей в орбиту поэтических размышлений и делает их соучастниками творчества.

Телевизионные поэтические вечера не только знакомят зрителей со стихами того или иного поэта — они еще и раскрывают его личность.

Нужное и важное дело начато Главной редакцией литературно-драматических программ Центрального телевидения. Поэтические вечера для многомиллионной аудитории — лучшая пропаганда современной советской поэзии.

А. РОЗАНОВ.