

книги

Огненные строки

В книге «В одной редакции...»* собраны статьи, репортажи, очерки, стихи Константина Михайловича Симонова и Ильи Григорьевича Эренбурга. Они печатали их в годы войны в газете «Красная звезда».

Листаешь страницы этого любопытного издания и не перестаешь удивляться тому, какую динамическую взрывную силу хранят в себе пожелтевшие от времени комплекты газет военной поры. В них живо ощущается атмосфера фронтовых будней, суровых и грозных. В них достоверные свидетельства очевидцев боев и подвигов. Неоценимо их вос-

питательное и познавательное значение.

Корреспонденции, репортажи, очерки, написанные часто в номер, со временем не потеряли своей притягательности. Больше того, в наши дни, когда усилилась тяга читателей к мемуарам, воспоминаниям, документальным повествованиям, они приобрели особое значение, значение первоисточника, свидетельства, записанного по горячим следам событий.

Итак, Константин Симонов и Илья Эренбург, два таких разных по литературному опыту, возрасту, стилю писателя соседствуют в одной книге. Читатель спросит почему? Нет ли здесь своеволия издателя, ведь всем известна замечательная военная публицистика Михаила Шолохова, Алексея Толсто-

го? Думается, что нет! И больше того, есть все основания утверждать, что оно оправданно и закономерно. И вот почему. Четыре долгих года Константин Симонов и Илья Эренбург соседствовали на страницах особо популярной в годы войны газеты «Красная звезда». Четыре года они несли бессменную вахту, оперативно откликаясь на события всенародной борьбы против гитлеровских захватчиков. Их корреспонденций с интересом ждали и на фронте. Их памфлеты, стихи, статьи, очерки появлялись на страницах газеты чуть ли не ежедневно.

Если Илья Эренбург стремился показать, какие благородные идейные и нравственные истоки поднимали простых советских людей до величия подвигов легендарных

эпических героев, гневно разоблачал человеконенавистническое мракобесие гитлеровского фашизма, то Константин Симонов был проникновенным лириком военной бури, ее бытописателем в самом высоком смысле этого слова.

Если Илью Эренбурга интересовали глобальные проблемы войны, навязанной нам гитлеризмом, столкновения философских и политических доктрин, то Константин Симонов смотрел на войну в упор. Он писал свои огненные репортажи с передовой, из солдатского окопа, танка, торпедного катера, боевого самолета, подводной лодки. Его репортажи всегда предельно конкретны, они всегда имеют своего точного адресата. В них много метких наблюдений фронтового быта. Симонова

прежде всего и главным образом интересовал советский солдат, его внутренний мир, истоки его благородного мужества, Симонов-газетчик был другом и братом солдата. Он разделял с воинами все невзгоды боевой обстановки, и потому в репортажах много верных, искренних, сделанных на поле боя эскизов советских людей, одетых в солдатские шинели. Из этих отдельных портретов, увиденных писателем на передовой, возникает собирательный образ советского воина — стойкого, беспрдельно преданного Родине и Коммунистической партии.

Книга «В одной редакции...», вобравшая в себя лучшие публикации Константина Симонова и Ильи Эренбурга в военные годы, — это поистине литературно - художественная хроника Отечественной войны, образец высокой партийной, патриотической публицистики.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

* В одной редакции... Составитель Лазарев Л., издательство агентства печати «Новости», М., 1979.

СОВЕТСКИЙ КЛУБ

19 ФЕВ 1980 СИБА

2204