

ЕГО ОРУЖИЕ—ПЕРО

Вчера выдающемуся писателю, душевному, отзывчивому человеку — Константину Михайловичу Симонову, безвременно ушедшему из жизни, исполнилось бы 65 лет.

Летом минувшего года Константин Симонов прислал в дар Калужскому городскому клубу боевой славы свою книгу «Далеко на Востоке» о халхин-гольских событиях. На ее обложке автор сделал надпись: «Калужскому городскому клубу боевой славы — передаю эту книжку, в которой есть странички воспоминаний о Георгии Константиновиче Жукове. Москва. 12.7.79 г.».

Землякам выдающегося советского полководца Г. К. Жукова приятно прочесть в книге «Далеко на Востоке», что еще перед Великой Отечественной войной комкору Жукову довелось командовать группировкой советских и монгольских войск и дать достойный отпор японским милитаристам. Все вторгшиеся на монгольскую территорию японские части были окружены и уничтожены. Уже тогда, на Халхин-Голе, проявился недюжинный талант военачальника Г. К. Жукова. Об этом доходчиво и интересно рассказал на страницах книги «Далеко на Востоке» Константин Симонов.

Все творчество Константина Михайловича было пронизано военной темой.

Мир армейской жизни был ему с детства знаком. Он вырос в семье командира Красной Армии и все детство провел в военных городках по месту службы отца.

В предисловии к шеститомному изданию своих сочинений он писал, что все

написанное им в прозе связано с Великой Отечественной войной и предшествовавшими ей военными событиями на Дальнем Востоке. Это же, впрочем, относится и к большинству его стихов и пьес. «Я до сих пор, — писал Константин Симонов, — был и продолжаю оставаться военным писателем».

Люди старшего поколения помнят его страстные публикации в газете «Красная Звезда», корреспондентом которой он был.

Памятна судьба стихотворения «Жди меня», опубликованного в «Правде» 14 января 1942 года. Это стихотворение обошло все фронтовые газеты, его переписывали и многократно читали в окопах и глубоком тылу.

Не будет преувеличением сказать, что, вероятно, не было фронта в период войны, на котором не побывал военный корреспондент К. Симонов. Фронтовые очерки следовали один за другим. Первый — в июле 1941 года — из-под Могилева, из тех частей в Белоруссии, которые приняли на себя тяжелый удар гитлеровских полчищ.

В октябре 1941 года Симонов идет в боевой поход с морскими разведчиками Северного флота, высаживается с ними на вражеский берег.

Вскоре читатели «Красной Звезды» смогли прочесть очерк о мужестве и отваге воинов-северян на полуостровах Среднем и Рыбачьем.

Вторично в Заполярье Константин Михайлович был в апреле—мае 1942 года, когда гитлеровцы продолжали неистово рваться к незамерзающему северному порту Мурманску.

Вместе с ним в этот период в Заполярье был боевой друг К. Симонова — Евгений Петров, военный корреспондент Совинформбюро. Автору этих строк почти месяц довелось наблюдать работу энергичного, неутомимого, молодого в ту пору военного корреспондента Константина Симонова. Вот он в течение нескольких часов вместе с нами присутствует в землянке на допросе только что захваченных гитлеровских горных егерей, делает постоянно записи. Его интересует психология гитлеровского солдата. Он досконально изучает письма, дневники военнопленных.

Дело клонится к ночи. После напряженного дня Константин Михайлович не идет отдыхать. Продолжает обрабатывать свои заметки. Далеко за полночь, постукивает в землянке пишущая машинка. Уже под утро Симонов идет в аппаратную связи и по «Бодо» передает в Москву свою первую корреспонденцию «На мурманском направлении». За ней следует вторая, третья, четвертая... Его часто видели в подразделениях разведки, только что вернувшихся с задания, в боевых порядках частей.

Только газета «Красная Звезда» кончила печатать очерки из Заполярья, как через несколько дней уже шли его корреспонденции с противоположного фланга Великой Отечественной войны.

И так всю войну. Довелось ему ходить в атаку вместе со стрелковой ротой в Крыму на Арабатской стрелке, быть в горящем Сталинграде. Четыре книги очерков и рассказов, написанных Симоновым в

годы войны, называются «От Черного до Баренцева моря». Осенью 1944 года он побывал у партизан южной Сербии, о чем его первая книга — «Югославская тетрадь». Был он и на Сандомирском плацдарме, и под Берлином. Вера в победу пронизывает каждую его строку.

Значительным явлением в советской литературе стала трилогия «Живые и мертвые», за которую Константин Михайлович был удостоен звания лауреата Ленинской премии.

Вышли его дневники в двух томах — «Разные дни войны». С большим интересом читаются его книги «Записки молодого человека», «Разговор с товарищами» и другие.

Несколько лет тому назад случай свел меня с Константином Михайловичем. Слушая его, думалось, что одной человеческой жизни мало для осуществления того, что хотел бы еще сделать этот жизнелюбивый человек. Константин Михайлович собирался побывать и в Калуге, посмотреть, каким стал город. Ведь Константин Симонов видел Калугу лишь в первые послевоенные годы, когда калужане называли его своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР.

Большая занятость и болезнь помешали ему посетить наш город. Несомненно, творческое наследие Константина Симонова будет являть собой ориентир для многих юных поколений советских людей, будет служить примером беспрельюдной преданности идеалам социализма и интернационализма, горячей любви к своей Отчизне.

М. ЯНЦЕЛЕВИЧ.