„ПРАВДА СЕВЕРА"
г. АРХАНГЕЛЬСК
29 ИЮЛ 1980

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

# НАПИСАНО В АРХАНГЕЛЬСКЕ

**Вчера исполнилось 65 лет со дня рождения Константина Михайловича Симонова — выдающегося писателя, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и шести Государственных премий СССР.**

КОНСТАНТИН Симонов — военный писатель. Главенствующая тема его творчества — тема защиты социалистического Отечества, тема нелегкого солдатского труда, стойкости, мужества и героизма советских людей в тяжкую годину борьбы с фашизмом, тема легендарного подвига и беспримерной победы нашего народа. Талантливые произведения писателя-коммуниста — трилогия «Живые и мертвые», роман «Товарищи по оружию», повести «Дни и ночи», «Из записок Лопатина», стихи, пьесы, кино- и телефильмы пользуются необычайно широкой популярностью у миллионов читателей и зрителей.

Всю войну Константин Михайлович работал корреспондентом газеты «Красная звезда». Почти сорок раз выезжал он на различные фронты — от Черного до Баренцева моря. Не однажды побывал Симонов и в Архангельске.

...Конец ноября сорок первого года. Северная Двина скована льдом. Многие архангелогородцы с нетерпением ожидают лесовоз «Спартак» из Кандалакши. Этот пароход должен был доставить более двух тысяч горожан, которые три месяца пробыли на земляных оборонных работах на Карельском фронте. Обычно рейс длился немногим более суток. Но лесовозу не повезло. Кандалакшский залив покрылся прочным льдом. «Спартак» почти три дня добирался до чистой воды. Но на этом испытания не закончились. В устье Двины, уже на акватории порта, лесовоз затерло битым льдом. И надолго! Продукты на судне кончились. Люди страдали от голода и холода, появились больные. Только спустя несколько суток мощный ледокол «Ленин» освободил пароход из ледового плена и доставил к причалу на окраине Архангельска.

Вместе с пассажирами «Спартака» все тяготы затянувшегося рейса разделили Константин Симонов и его друзья — фотокорреспонденты Михаил Бернштейн и Григорий Зельма, возвращавшиеся из длительной командировки на Мурманское направление фронта.

«Что до меня, — вспоминал в своем дневнике «Разные годы войны» К. Симонов, — то я все эти дни, чтобы меньше думать о происходившем кругом, забирался в каюту третьего помощника, когда он был на вахте, и писал там стихи. Я написал за эти дни семь или восемь стихотворений. В том числе «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и «Словно смотришь в бинокль перевернутый...». А что еще было делать, кроме писания стихов? На душе было скверно, а в животе пусто. И все это вместе взятое делало меня злым и работящим».

На «Спартаке» были еще написаны стихотворения «Не сердитесь — к лучшему...», «На час запомнив имена...», «Я пил за тебя под Одессой в землянке...».

Журналисты и писатели, ехавшие на Карельский фронт, на Северный флот или возвращавшиеся оттуда, не миновали редакции газеты «Правда Севера». Пришел сюда и Константин Михайлович с товарищами. Высокий, подтянутый, красивый, остроумный и неизменно располагающий к себе двадцатишестилетний батальонный комиссар К. Симонов сразу оказался в центре газетчиков. В секретариате редакции поэт устроился на старомодном кожаном диване, достал из полевой сумки мешочек, похожий на большой солдатский кисет, и высыпал какие-то железяки.

— Хотите посмотреть трофеи, — приятно грассируя, сказал Константин Михайлович.

Мы брезгливо разглядывали фашистские железные кресты и медали.

К. Симонов рассказал нам о фронтовых буднях Мурманска, Полярного, Рыбачьего полуострова. С интересом слушали мы, как он ходил с разведчиками в тыл к фашистам в ночь с 6 на 7 ноября на мысе Пикшуев.

В беседе с Симоновым я, секретарь редакции, посетовал, что наша газета вынуждена перепечатывать очерки о событиях на фронте из центральных газет. К нашему великому удовольствию, писатель тут же предложил два очерка, которые нигде не публиковались. Они назывались «По дороге в Петсамо» и «Что говорят пленные австрийцы». Первый из них тут же послали в набор, и на следующий день его читали архангелогородцы. Был напечатан и очерк о пленных австрийцах.

В Архангельске Симонов побывал на участке порта Бакарица, беседовал с военными журналистами города. А свободные часы посвящал творчеству. В гостинице он дописал начатое еще в Вологде стихотворение «В домотканом, деревянном городке...» Здесь же он завершил работу над рукописью будущей книги «С тобой и без тебя», написал заключительную строфу стихотворения «Я, перебрав весь год, не вижу...».

Но самое главное — Константин Симонов создал в нашем городе замечательную фронтовую поэму «Сын артиллериста». В книге «От Халхингола до Берлина» он вспоминал: «Поэму «Сын артиллериста» я написал в один присест, буквально за одни сутки, в Архангельске в ноябре сорок первого года, возвращаясь из Мурманска в Москву».

Эта поэма была впервые опубликована у нас 3 декабря 1941 года в окружной военной газете «Патриот Родины».

И что еще примечательно: «Сын артиллериста» впервые был прочитан с эстрады артистом Архангельского драматического театра Сергеем Плотниковым (ныне народный артист СССР). Он рассказывает: «До сих пор помню глаза тех, кто слушал меня. Я не преувеличиваю, когда говорю, что аудитория была потрясена... Это был не мой успех — Симонова, его баллады».

...В апреле 1942 года Симонов снова побывал в Архангельске. Вместе с писателем Евгением Петровым он ехал на Карельский фронт и задержался в ожидании транспорта. Здесь Константин Михайлович узнал о том, что удостоен Государственной премии СССР за пьесу «Парень из нашего города».

К. Симонов встретился с труппой Архангельского драматического театра, присутствовал на репетициях пьесы «Русские люди», посоветовал, как лучше сделать спектакль. Музыку к этой постановке написал архангельский композитор Петр Кольцов.

Хорошо запомнился последний приезд К. М. Симонова в наш город в июле 1975 года. Его вновь сюда привели события военных лет. Писатель всю войну вел дневник. Часть этих записей была опубликована. Но предстояло издание всего дневника в двух томах. Константин Михайлович задался целью уточнить свои записи. «Я хочу, — говорил он мне в областном архиве, — чтобы все было точно, документально».

И я видел, с какой скрупулезностью писатель разбирался в вахтенных журналах, в судовых ролях, просматривал различные отчеты, донесения и справки более чем тридцатилетней давности. Особенно его интересовал переход лесовоза «Спартак» из Кандалакши в Архангельск.

Константин Михайлович прожил в Архангельске четыре дня. Он снова поразил нас своей общительностью, простотой, душевной щедростью и удивительной работоспособностью. 24 июля писатель провел несколько часов в телестудии, где записывали его выступление, напряженно работал в архиве, а вечером выступил на своем большом творческом вечере в клубе «Маяк». Помещение было заполнено до отказа.

Константин Михайлович был необычайно щедр. Он читал и читал стихи, в том числе и те, которые написал в Архангельске. С особым чувством прозвучало стихотворение, посвященное Алексею Суркову, — «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

**Б. ПОНОМАРЕВ.**
**Заслуженный работник культуры РСФСР.**

**На снимке:** К. М. Симонов на встрече с читателями Архангельска.

Фото **А. Вилачева.**