



Во Фроловском Дворце культуры экспонируются работы известного советского фотомастера Евгения Халдея о К. М. Симонове и о Великой Отечественной войне.

Сегодня мы публикуем заметки с выставки журналиста и писателя Анатолия ЕВТУШЕНКО.

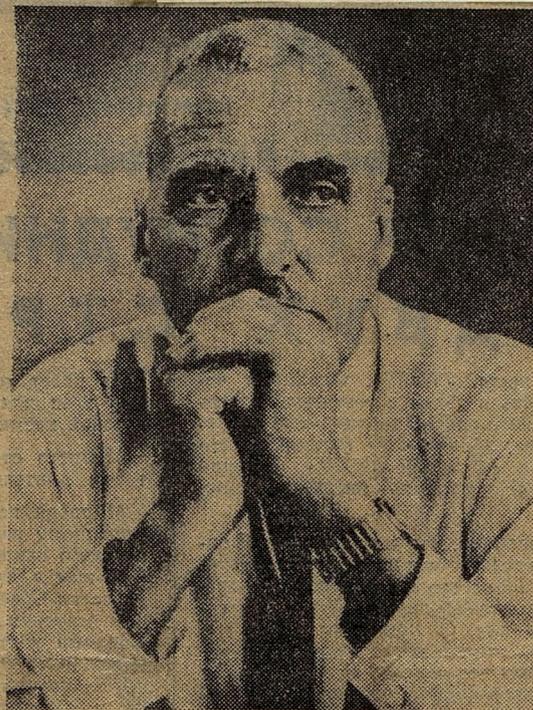
ВСТРЕЧА С СИМОНОВЫМ

НА ВЫСТАВКАХ обычно знакомятся с экспонатами или искусством художников. Здесь посетители знакомятся с человеком, поэтом и писателем — Константином Симоновым. Сто снимков о нем представил корреспондент газеты «Советская культура» Евгений Халдей. Сто психологических этюдов. А в сумме, в сложнейшей — целая жизнь человека, которого мы знали как автора любимых песен, стихов, пьес, романов. Теперь мы, как бы узнали его лично, проведя в общении с ним некоторое время. Теперь мы знаем грустные глаза человека, написавшего «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?», лукавую улыбку автора «Корреспондентской застольной», пронизательный взгляд писателя с солдатским сердцем, рассказавшего о войне так правдиво и сурово, что читатель, даже молодой, ощущает на себе ее «обжигающее дыхание».

У кого из журналистов-войенной поры такой послужной

солдатский список, как у Симонова? В осажденной Одессе он участвует в уличных боях. В горящем Сталинграде начинает писать «Дни и ночи» — самую первую в советской литературе повесть о Великой Отечественной войне. На Арабатской стрелке идет вместе с пехотинцами в атаку, высаживается безымянным разведчиком в тылу врага в составе отряда моряков-североморцев. Как он потом вспоминал, «подожгли в ночь под 7 ноября 1941 года продовольственные склады противника, устроили праздничный фейерверк». В составе экипажа ходил в дальний рейд к вражеским берегам на подводной лодке, высаживался у югославских партизан, участвовал в их переходах. И все это затем, чтобы видеть, знать войну не по рассказам, а окунувшись в нее с головой. Он исповедовал принцип: «Реже рискуешь — меньше видишь, хуже пишешь».

На снимках К. М. Симонов — с довоенной поры и до последних дней. Выставку вен-



чает снимок глубоко драматический. Уходя в больницу, в последний раз Константин Михайлович обнимает младшую дочь. Всмотритесь в его лицо. Он все знает. Это прощание...

А до того была жизнь, как рабочая смена с огромной нормой творческой выработки. За писательским столом. Раздумья. Встречи с друзьями. Он был надежным, верным другом. Дружил с людьми выдающимися и рядовыми, с людьми из столицы и с периферии. Искал их, если они почему-то не напоминали о себе, писал им очень подробно, брал на себя чужие мытарства по издательствам, помогал так, как будто свои дела могли ждать. О друзьях говорил: «Иметь друзей — может быть, самое большое счастье в жизни человека. Во всяком случае, я могу сказать твердо, что без этого ощущения, что у меня есть друзья, я бы чувствовал себя глубоко несчастным человеком...»

Симоновские строки «Не-

правда, друг не умирает, лишь рядом быть перестает» и взял эпиграфом к выставке Евгений Халдей, тонко чувствующий теплоту сердца и душу человека. Эта теплота исходит не только от снимков, но и от самой композиции выставки, которая смотрится, читается и воспринимается как лирическое повествование о человеке, о друге, поэте и писателе.

Кроме ста снимков о Симонове, на выставке много снимков о войне. Особое место занимает раздел «Сталинградцы в Берлине». На центральном перекрестке Потсдама в дни работы конференции глав государств весной 1945 года движение регулировала девушка из Старой Полтавки Мария Лиманская. На одной из работ, которая называется «Автографы Победы», запечатлена надпись на стене рейхстага, сделанная рукой сталинградца подполковника Брызгалова.

Совсем недавно Евгений Халдей в числе многих других героев своих снимков разыскал

и Марию Лиманскую, которая, как прежде, живет в Старой Полтавке, и подполковника в отставке Брызгалова, проживающего в Заканалье.

Вместе с другими эти снимки смотрят два необычных посетителя, два ветерана войны, которых сфотографировал в свое время Евгений Халдей. Это фроловчанин Александр Кравченко, участник штурма рейхстага, и приехавший по случаю открытия выставки из Урюпинска фронтовой разведчик Степан Мотовилин. Это он в своем отряде разведчиков-подрывников водил К. М. Симонова в тыл к противнику. Это его искал после войны Константин Михайлович и нашел через двадцать лет. Они встречались, были друзьями. И вот новая их встреча, но уже встреча памяти, боевой и неуваждающей.

А. ЕВТУШЕНКО.

НА СНИМКАХ: Константин Симонов на Крайнем Севере с писателем Юваном Шесталовым; К. Симонов в 1945 году в Берлине, у дверей имперской канцелярии.

Фото Е. ХАЛДЕЯ.