

15 НОЯ. 1983

Банинский Рабочий
г. Баку

Писатель и его герой

ШЕЛ СОЛДАТ

КОНСТАНТИН
СИМОНОВ

Шел солдат...

Дорогой Сулейман Ахмедович!
В память о нашей общей
и Вашей дружной работе
над фильмом «Шел солдат»
использовал Ваш ту книгу
и сердечно поздравляю Вас
от имени всех наших
кинолюбителей с наступающим
днем Победы.

К. Симонов

Орден «Знак Почета»
ИЗДАТЕЛЬСТВО ДОСААФ СССР 1974

Слышал, что в одном из документальных фильмов Константина Симонова, снятом в последние годы жизни писателя, участвует мой земляк из Шеки, полный кавалер ордена Славы Сулейман Эльдаров.

Нельзя ли рассказать об этом подробнее!

Вагиф ГАМИДОВ,
инженер-строитель.

«Про всю войну сразу не расскажешь. Об этом — тысячи книг и миллионы метров пленки. Мы хотим напомнить только об одном: чем была жизнь солдата на войне. Из чего она состояла».

Так писал Константин Михайлович Симонов в своей документальной повести «Шел солдат», положенной в основу одноименного кинофильма. Участвовать в фильме писатель пригласил кавалеров солдатского ордена Славы трех степеней, людей девятнадцати национальностей из всех уголков

Советского Союза. Перед кинокамерой они рассказали о том, как шел солдат к Победе, шел три года десять месяцев и еще восемнадцать суток. Рассказали, как могли, без выспренных фраз и красивостей, порой даже не совсем складно, с трудом подбирая нужные слова. Но от этого воспоминания прозвучали еще более взволнованно и искренне, как нечто глубоко личное и сокровенное. Повествование сопровождали кадры, снятые в свое время фронтовыми кинооператорами на тех участках, где сражались герои фильма.

Среди тех, кто поведал писателю и многомиллионному зрителю о своей жизни на войне, были и два наших земляка — Али Гусейнов из села Дастер Лерикского района и Сулейман Эльдаров из Шеки.

С полным кавалером ордена Славы Сулейманом Алексер оглы Эльдаровым я встретился у него дома, в городе, известном своими ремеслами и мастерами. Всю жизнь он проработал ювелиром. Не сосчитать, сколько сделал на радость местным модницам искусных ожерелий, серег, украшений для женских поясов и головных уборов. И вот этот человек такой мирной профессии стал на войне артиллеристом.

Из 76-миллиметровой пушки крушил он технику и живую силу противника под Орлом и Курском, на Днепре, в предгорьях Карпат... При освобождении города Моравска-Острава старший сержант Эльдаров со своим расчетом пробрался ночью в тыл противника и, когда рассвело, открыл по врагу огонь. Четырех «тигров»

подряд подбил он прямой наводкой. А уцелевшие немецкие танки круто развернулись и стали уходить. Вскоре над чехословацким городом взвилось Красное знамя.

«Я семь раз поранен, — рассказывает в фильме и в повести Сулейман Эльдаров... — А в госпитале один раз лежал. И в медсанбате один раз. Примерно двое-трое суток пролежал, и все. А остальное все на фронте...».

«Между прочим, чтобы, выйдя из госпиталя или медсанбата, снова поспешить на передовую, — комментирует слова героя Симонова, — нужна воля. Воля! Не так-то просто после госпитальной койки снова окунуться в войну. Все крушится на войне. Все! Дерево, камень, бетон, железо. А человек-то смертен...».

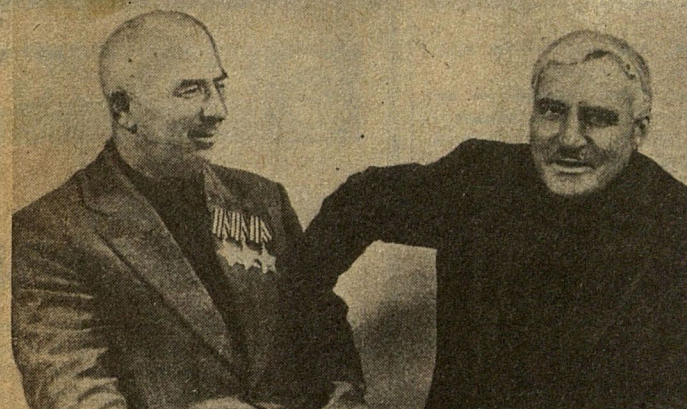
«Что было самое трудное на войне?» — спрашивает писатель.

И Эльдаров отвечает: «...Все трудно. Копать трудно, стрелять трудно, не спишь — все трудно».

Я привел цитаты из фильма и книги, чтоб показать, какой безыскусной и доверительной была беседа между солдатом и знаменитым писателем. А до этого была переписка.

Эльдаров показал мне бережно хранимое письмо:

«Дорогой Сулейман Алексер оглы! Благодарю Вас за Ваше письмо и за те подробности Вашей славной боевой биографии, которые Вы сообщили. В ближайшее время, начиная с октября, мы, работая над фильмом «Шел солдат», будем делать киносъемки целого ряда товарищей, участни-



ков войны, полных кавалеров ордена Славы.

Съемки будут делаться и для этого фильма, и для киноленты Великой Отечественной войны, которую мы, в ходе работы над своим фильмом, хотим пополнить целым рядом кинобесед с бывшими солдатами и сержантами, кавалерами трех орденов Славы. Хотелось бы в удобное для Вас время провести с Вами такую кинобеседу, в ходе которой Вы бы ответили перед киноаппаратом на несколько заданных вопросов, связанных с Вашим боевым путем...».

Далее писатель сообщил Эльдарову, что директор картины в ближайшее время согласует с ним все практические вопросы, связанные с приездом. Вскоре письмо по этому поводу пришло в Шеки, но Эльдаров по своей деликатности никого не захотел беспокоить и приехал в Москву без предупреждения. Отыскал квартиру Симонова и постучал в дверь. Константин Михайлович, хоть и не ожидал, обрадовался гостю. Стал только корить, почему не известил предварительно о приезде:

— Мы бы Вас с машиной встретили. А то ведь могли и заблудиться. Или меня дома не застать.

Константин Михайлович обладал не только большим писательским, но и, если можно так сказать, большим человеческим талантом.

— Он мог как-то сразу, — вспоминает Эльдаров, — расположить к себе собеседника, разговорить его, вызвать на откровенность. Мне вскоре уже казалось, что я с ним давным-давно знаком.

После киносъемок два война — писатель и солдат сфотографировались на память, Симонов подарил Эльдарову одну из своих книг — «От Халхингола до Берлина» — с теплой надписью. Позже, когда уже вышел фильм «Шел солдат» и одноименная документальная повесть в издательстве ДОСААФ, в Шеки в начале мая, накануне Дня Победы, пришла бандероль с книгой. На титульном листе ее под поздравлением с праздником расписались члены съемочной группы, и первым — К. Симонов. Р. ШИК.

ШЕКИ.
На снимках: С. ЭЛЬДАРОВ и К. СИМОНОВ; титульный лист книги «Шел солдат». Фоторепродукции Р. Шамраевского.