

Константин Симонов:

ПИСЬМА

ИНСТИТУТУ ИСТОРИИ ИСКУССТВ
АН АРМЯНСКОЙ ССР

Может быть, последние годы, много ездя по Средней Азии, видя и осенний юг, и летние и весенние горы, и песок, и камень, и много, очень много солнца, я как-то еще сильнее почувствовал очарование живописи Мартироса Сарьяна, правду ее природы, ее неба, ее красок, ее жестокого и сильного солнца, ее теней, деливших мир на мир прохлады и мир жары.

Но это только еще одно признание в любви — сегодняшнее. А Сарьяна я люблю давно, люблю его прекрасную живопись, люблю его самого, люблю и радуюсь, что мне посчастливилось быть лично знакомым с этим превосходным, добрым, даже добрейшим и как крепеньким твердым в своих принципах человеком.

Мне доставляет постоянную радость видеть у себя дома на стене маленький кусочек Сарьяна — его веселые тыквы, и гранаты, и лимоны на веселом, брошенном прямо на пол цветном платке.

А в памяти моей часто встает автопортрет — тот, где у него в руках кисть. Лицо вдохновенное и напряженное, рука сильная, а кисть, как оружие, — так и кажется, что вот сейчас он ударит, именно ударит ею по холсту, попадет, как ралирой, сильно и точно в самую цель.

На этом автопортрете как нельзя лучше видно, что кисть эта в руке сильного человека, борца и труженика. Так оно и есть. И этот человек, Мартирос Сарьян, замечательный сын своего армянского народа, уже давно стал одним из тех, кто составляет славу и гордость социалистического искусства нашей двухсотмиллионной могучей, доброй, широкой, плодородной талантами Страны Советов.

Щедрая, добрая, веселая кисть Сарьяна — большое богатство, большое и нужное людям. И мне, одному из этих миллионов людей, хочется в дни восьмидесятилетия славного сего мастера поклониться ему и поблагодарить его за его искусство.

К. Симонов

25.X.1959 г.
ТАШКЕНТ.В ПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ

Хочу поделиться с Правлением идеей, возникшей у нескольких литераторов (П. Антокольского, В. Катаняна, В. Масса, Б. Слуцкого, К. Симонова).

Было бы очень хорошо, скажем, в январе месяце, организовать на неделю выставку картин Нико Пироманашвили, находящихся в Москве в частных коллекциях (в том числе и у автора этих строк).

Среди этих полотен немало первоклассных. Думается, что такая выставка — в двадцать пять — тридцать полотен — может дать вполне солидное представление о творчестве Пироманашвили¹, будет свидетельствовать об интересе москвичей к этому замечательному грузинскому художнику и, вообще, будет первой ласточкой в этом смысле.

Я не сомневаюсь, что через год-другой в Москве будет еще всеобщая выставка этого художника и что потом она еще поедет по всему миру.

Хорошо будет, если Дом литераторов окажется застрельщиком в этом хорошем деле.

К открытию выставки можно было бы приурочить демонстрацию недавно сделанной и имеющейся в Москве кинокартины о творчестве Пироманашвили и, очевидно, в Малом зале можно было бы сделать небольшой вечер с лекцией-воспоминаниями художника Кирилла Зданевича², который знал Пироманашвили, в свое время многим помог ему, а сейчас выпускает в «Искусстве» книгу о нем.

Просьба к Правлению включить это мероприятие в календарный план на январь.

С товарищеским приветом

Константин Симонов

20 ноября 1962 г.

¹ Пироманашвили Николай Асланович (1862(?) — 1918) — грузинский живописец-примитивист.

...находящихся в Москве в частных коллекциях... — Вскоре, однако, было решено не ограничиваться только этими картинами, и 28 ноября 1962 года Симонов обратился к директору Музея искусств Грузии Ш. Я. Амиранашвили со следующей просьбой: «...Мы располагаем в Москве в частных коллекциях примерно 20—25 работами художника, среди них много известных, первоклассных работ.

Все эти работы мы выставим. Но нам бы хотелось не ограничиваться этим, сделать даже и эту первую выставку все-таки более широкой. Мы просим Вас поэтому прислать нам для этой выставки, которая откроется 15-го января и продлится от двух недель до месяца, то количество работ художника, которое Вы сочтете возможным. Если это будет 30—40 работ, то это будет очень хорошо...» (АКС)

...кинокартины о творчестве Пироманашвили... — Речь идет о документальном цветном фильме «Пироманашвили» (1959), дипломной работе кинорежиссера Г. Шенгелая.

² Зданевич Кирилл Михайлович (1892—1969) — советский художник. К. Зданевич познакомился с Н. Пироманашвили в 1912 г., помогая ему, собрал крупную коллекцию его картин. Речь идет о кн.: К. Зданевич, Нико Пироманашвили, М., «Искусство», 1966 (до этого в Тбилиси в 1963 г. в издательстве «Литература и искусство» вышла его кн.: «Нико Пироманашвили» (2-е издание — 1965).

Жуковым, Коневым, Рокоссовским и некоторыми другими военачальниками.

В фильм вошли лишь небольшие кусочки этих бесед. Все остальное находится в материале и могло бы быть смонтировано для показа членам Комитета с тем, чтобы в дальнейшем посоветоваться не только по поводу использования конкретно этих материалов, но и о проблеме организации ряда других исторических киноматериалов этого типа.

Думаю, что Комитету необходимо организовать создание целого ряда кинобесед с еще живыми, к нашему счастью, выдающимися участниками Великой Отечественной войны, великого подвига эвакуации на восток нашей промышленности и других важных исторических этапов жизни и строительства советского общества.

Учитывая развитие кино и телевидения, такого рода материалы в дальнейшем, несомненно, смогут использоваться как учебно-исторические и в системе высшего и в системе среднего образования...

Представим себе на минуту, к примеру, что через 20 или через 30 лет, или через 50, или

Отдав последние четверть века — если не больше — почти целиком работе над прозаическими вещами и кинодокументалистикой о Великой Отечественной войне, видя в этом главный смысл своей творческой деятельности, Константин Симонов обо всем другом, чем ему приходилось заниматься, судил весьма категорически и далеко не всегда справедливо. Он вообще в самооценках был склонен к самому строгому счету, в любом случае предпочитая умаление и даже самоуничижение самообольщению и самодовольству, которые представлялись ему одной из самых жалких и постыдных человеческих слабостей. Вот что он, например, говорил в 1972 году о своей работе для театра: «Что касается пьес — я просто всегда очень любил их писать. И сейчас люблю, — это очень интересно. Но ощущения, что есть драматургия Симонова, — у меня нет». А в 1978 году — о работе в кино: «В профессиональном кинематографе, как мне кажется, я умею делать только одно: тексты для документальных фильмов [я сам их и читаю с экрана], которые, по сути, одновременно являются и сценариями». «Хотя и не являясь специалистом» — это почти обязательная для Симонова оговорка, когда ему приходилось выходить за установленные для себя рамки компетентности. А делал он это постоянно, занимаясь и проблемами школьного образования, и театром, и кино, и телевидением, и изобразительным искусством, и историей, и литературоведением, и т. д. — всего не перечислишь. При этом он обнаруживал не только глубокие знания предмета — он был в столь разных сферах настоящим генератором новых идей и начинаний. К тому же его идеи и предложения никогда не бывали расплывчато общими, а неизменно подкреплялись продуманными конкретными практическими мероприятиями. Даже те несколько писем, которые сегодня публикуются, — малая часть обширнейшего, трудно обозримого эпистолярного наследия писателя — свидетельствуют о том, что Константин Симонов был деятелем культуры в самом подлинном и высоком смысле этих слов. Письма печатаются по копиям, находящимся в архиве К. М. Симонова, хранящемся в его семье [в комментариях этот архив обозначается — АКС].



О КУЛЬТУРЕ

тервью в последнее время все шире используется в нашем кино.

Таковы мои предварительные соображения. Если Вы в принципе согласитесь с их важностью и поставите вопрос на Комитете, я, разумеется, подготовлю более обстоятельную докладную записку.

С товарищеским приветом
Константин Симонов
25 декабря 1968 года.

¹ Романов Алексей Владимирович (р. 1908) — советский государственный и партийный деятель, журналист. В то время — председатель Госкино СССР.

² Тихонов Михаил Васильевич (1900—1985) — директор киностудии «Центрнаучфильм» в 1947—1969 гг.

³ Ордынский Василий Сергеевич (1923—1985) — кинорежиссер. Один из авторов сценария (вместе с Е. Воробьевым и К. Симоновым) и режиссер документального фильма «Если дорог тебе твой дом...».

Р. Н. АДЖУБЕИ¹

Дорогая Рада Никитична!

Публикация моей заметки в «Науке и жизни» была для меня одним из самых важных подарков в эту круглую дату.

этот материал окажется полезным для создания очень, по-моему, нужного фильма на эти темы. Никаких — ни материальных, ни «титровых» — претензий у меня, разумеется, не будет ни к Сценарной студии, ни к тому, кто пожелает использовать этот материал для работы.

Мюру руку.
Ваш

К. Симонов

22.IX.76.

¹ Соловьев Василий Иванович (р. 1925) — кинодраматург, в ту пору главный редактор Центральной сценарной студии.

² ...когда жил в Ташкенте... — Симонов жил в Ташкенте в 1958—1960 гг., работал разведным корреспондентом «Правды» по Средней Азии.

³ ...маленькую документальную книжечку... — См. К. Симонов, Штрихи эпохи, Ташкент, Гослитиздат УзССР, 1961.

У. УМАРБЕКОВУ¹²

Дорогой товарищ Умарбеков, мне не хотелось бы слишком задерживать ответ на Ваше письмо. Как я уже говорил товарищу Абдуллаеву¹³, я подумал о том, кого

ресных людей, которым во всю их мощь помогла раскрыться революция. Берет зло, когда по своекорыстным мотивам, из зависти, из боязни чужого таланта и, пожалуй, реже просто из догматической тупости отказывают в признании тому, что составляет частицу славы нашего искусства, и чему отказать в признании все равно в конечном счете не удастся. Единственно из стремления помочь восстановлению справедливости в отношении такой интереснейшей фигуры в нашей культуре и в нашем искусстве, как Татлин, я и взялся вместе со многими людьми, мне помогавшими, за организацию выставки. Татлина²⁰ в Центральном доме литераторов, а потом и за работу над телевизионным фильмом²¹ о нем, который был осуществлен так же, как и выставка, и прошел на экране.

Думаю, что этим всем вместе взятым сделано полезное для нашей культуры дело, и спокойно отношусь к попыткам некоторых людей, больше пекущихся, по-моему, о собственной карьере, чем о пользе искусству, поставить под сомнение то, еще немногое, что пока сделано для восстановления справедливости в оценке Татлина и его творческого пути.

Убежден, что в итоге все станет на свое место, но, реально глядя на вещи, вижу еще многих — и достаточно сильных — противников этого, которые, в частности, постараются сделать все, что от них зависит, чтобы помешать и выходу монографии о Татлине, и выходу книги о нем, скажем, в «Жизни замечательных людей», и выходу сборника воспоминаний о нем, — хотя, думаю, что есть и материалы для того, и для другого, и для третьего, и найдутся люди, которые захотят это сделать и преодолеть те препятствия, которые станут на этом пути.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не знаю, успеем ли мы с Вами увидеть своими глазами те книги, о которых я говорю, но тем более я благодарен Вам за то, что Вы прислали мне свои воспоминания, как благодарен и ряду других людей, приславших иногда страничку, иногда две-три, связанных с теми или другими моментами в жизни и творчестве Татлина.

Центральный государственный архив литературы и искусства, — который заботливо сохранил фонды Татлина, сейчас после выставки, в какой-то мере уже пополнил их, — наверное, самое подходящее место для того, чтобы сосредоточить там те материалы, которые поступают в связи с выставкой Татлина, с появлением его имени в печати. Я уже отправил туда все отзывы, написанные во время выставки, стенограммы вечера, посвященного Татлину в Центральном доме литераторов, и сейчас посылаю туда или подлинники, или копии писем, воспоминаний, связанных с Татлиным, которые попадают в мои руки. Если Вы не возражаете, то сниму копию и с Вашей рукописи и направлю ее туда или пошлю подлинную Вами рукопись, а для себя сниму с нее копию...

Более практических и кардинальных предложений у меня сегодня, к сожалению, еще нет, но если они возникнут, я напишу Вам. Еще раз большое спасибо.

Уважающий Вас

Константин Симонов

20.VI.77 г.

¹⁸ Сведений об адресате этого письма публикатору, к сожалению, добыть не удалось.

¹⁹ Татлин Владимир Евграфович (1885—1953) — советский художник, один из основоположников советского художественного конструктивизма.

²⁰ ...за организацию выставки Татлина... — Выставка В. Е. Татлина состоялась в ЦДЛ в феврале 1977 г.

²¹ ...за работу над телевизионным фильмом... — Речь идет о документальном фильме «Какая интересная личность!» (автор сценария К. Симонов, режиссер Д. Чуковский), снятом в 1977 г.

Э. А. ШЕВАРДНАДЗЕ²²

Глубокоуважаемый Эдуард Амвросиевич!

Сердечно благодарю Вас за Ваше письмо, которое я получил, к сожалению, оказавшись к этому времени в больнице.

Меня глубоко тронула Ваша высокая оценка нашего участия в проведении дней советской литературы в Грузии. Получив такое письмо, хочется сделать больше и лучше в дальнейшем. Этим мы сейчас и озабочены в Совете по грузинской литературе Союза писателей СССР. И мне хочется кратко написать Вам о наших намерениях.

Мы хотим в марте — апреле провести дни встреч с писателями Грузии в Москве, скромно, но хорошо сделав три авторских вечера: К. Какадзе, Г. Абашидзе и И. Нонешвили²³ в Центральном доме литераторов, Политехническом музее и Всероссийском театральном обществе; две читательские конференции по последним романам Н. Думбадзе²⁴ и В. Шинкуа²⁵ в Центральной городской библиотеке и в клубе автозавода имени Лихачева.

Завершить все это мы предполагаем у нас, в Центральном доме литераторов, большим вечером дружбы поэтов Грузии и Москвы, посвященным памяти Николая Тихонова и Павла Антокольского.

В эти же дни мы собираемся провести в Центральном доме литераторов три вечера грузинского кино, показав лучшие из новых ра-

