



Слева: В.Серова. Справа: М.Александрова в облике Серовой

В апреле 2005 года на одном из центральных каналов ТВ будет показан игровой сериал, названием которого стала поэтическая строчка Константина Симонова – "Любовь к тебе, как бедствие". Поскольку в картине будут отражены события 20 – 50-х годов XX века, создатели сериала планируют приурочить его выход к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. А сюжетной основой проекта станет судьба актрисы Валентины Серовой, которую иногда называют второй леди Гамилтон, – все имела и все потеряла. Драматизма судьбе этой женщины не занимать. Актриса по призванию, она пережила удивительную популярность, которой немало способствовали пьесы ее мужа, Константина Симонова, создаваемые в расчете на ее индивидуальность. А потом закончила жизнь в одиночестве, забытая публикой, в обворованной коммунальной квартире. Серова начала свой трудовой путь на сцене в конце двадцатых годов рядом с матерью – актрисой К.Половиковой, которую старшее поколение помнит по роли матери Гани Иволгина в "Идиоте" И.Пырьева. Юной Вале тогда было всего девять лет.

В оценке творчества Серовой многие искусствоведы до сих пор расходятся. Но именно "Девушка с характером" сделала актрису общенародной любимицей. Съемки многосерийного игрового телевизионного фильма "Любовь к тебе, как бедствие", посвященного драматической жизни и творчеству Серовой, начались 18 февраля. А днем раньше в Мраморном зале Центрального дома журналиста состоялась презентация проекта.

Производитель картины – компания "Серини", выпустившая в свет сериал "Две судьбы" в постановке режиссеров В.Ускова и В.Краснопольского. Сопроизводитель – компания "Телефильм". Главное, что отмечали на представлении будущего сериала его продюсеры Сергей Гавриленков, Юрий Мацюк и Ирина Яли, – это то, что финансирование целиком взял на себя Комитет по культуре Правительства Москвы. Не исключено также, что помощь в производстве окажет Министерство культуры РФ. Когда журналисты попытались уточнить хотя бы примерную стоимость сериала, сумму

назвать им категорически отказались, зато с нескрываемой гордостью заявили, что финансового недостатка постановщики не будут испытывать на протяжении всех восьми заявленных серий. Фильм охватит события начиная с первых актерских опытов Валентины Серовой (тут ее роль будет играть отобранная в результате кастинга школьница), наиболее значительные вехи ее жизни и жизни страны до 1953 года – фильм закончится смертью Сталина и приходом к должности генсека Никиты Хрущева. Последние годы жизни актрисы – самые трагические (моральная и физическая деградация, расставание с Симоновым), отражены в сериале не будут. Хотя, по словам создателей, при успешном выходе первых восьми серий не исключена возможность продолжения картины. После завершения работы над телесериалом сделают его киноверсию.

Соавтором сценария и режиссером-постановщиком фильма назначен Юрий Кара. Исполнительницей роли Валентины Серовой станет Марина Александрова. Первого мужа актрисы, рано погибшего героя-летчика Серова, чью фамилию она носила всю оставшуюся жизнь, исполнит Сергей Жигунов, роль Константина Симонова – Александр Домогаров, матери – Любовь Полищук. В картине появятся и исторические личности – Сталин (Армен Джигарханян), Хрущев (Виктор Сухоруков), маршал Жуков (бессменный Михаил Ульянов), а также деятели отечественной культуры – Илья Эренбург (Вячеслав Шалевич), Фаина Раневская (Татьяна Васильева), Серафима Бирман (Оксана Мыкина) и другие.

Съемки сериала пройдут в Москве и Крыму, где будут воссозданы сцены военной молодости Симонова, когда он был еще действующим корреспондентом, а также в Париже и в США, куда он вместе с Эренбургом вылетал во времена "холодной войны". Ободренный поддержкой присутствующих, Юрий Кара пафосно заявил, что "Любовь к тебе, как бедствие" вполне претендует на то, чтобы иметь подзаголовок "Война и мир", поскольку по своим масштабам вполне соотносится с великой толстовской эпопеей.

Идиллическую пастораль общения нарушила выступление женщины, которая сидела впереди меня. Я обратила внимание на то, что эта дама явилась на пресс-конференцию с опозданием и многократно обращалась к своим соседям с просьбой дать ей почитать пресс-релиз, в котором подробно перечислялись актеры-исполнители и излагалась общая концепция будущего сериала, которому его "крестные отцы" заранее уже дали эпитет "грандиозный". Когда завершились выступления создателей проекта и начались вопросы журналистов, женщина старательно тянула вверх руку, пытаясь задать вопрос, но ее неизменно опережали. Наконец дошла очередь и до нее. Но то, что она произнесла, ошеломило всех присутствующих.

– Я – Мария Кирилловна Симонова. – Эти слова прошепстели так тихо, что многие, сидевшие поодаль, не расслышав, потребовали повторить их. – Я – Мария Кирилловна Симонова, – повторила женщина чуть громче, – я – дочь Валентины Серовой и Константина Симонова. У меня вопрос: почему никто из создателей этого сериала не считал нужным в первую очередь познакомиться с идеей его создания меня? Я знаю книгу, на основе которой написан сценарий, и у меня к ней имеется немало претензий в плане достоверности. И я, и мой сводный брат Алексей Кириллович не были поставлены в известность о начале производства сериала о моей матери.

Воцарилась тишина. Затем Юрий Кара, явно смущенный, стал пространно объяснять, что к фильму в отличие от книги у его собеседницы претензий ни в коем случае не возникнет и что фильм преследует самые благородные намерения.

– Вы останетесь довольны, мы стараемся, чтобы вы не нашли поводов к недовольству, – многократно повторял режиссер. Потом лицо его просветлело. – Мы ведь к вам собирались обратиться еще и по поводу использования в этом сериале стихов Константина Симонова.

– Я выйду, – Мария Симонова не дала ему закончить выступление и поспешила к выходу, – прошу вас обязательно поговорить со мной. И по поводу стихов тоже.

И ушла...

Маргарита ДАВЫДОВА

Кирилловна – дочь – 3 сестры – 1-я из них