

Симонов Константин
Михайлович

080206

№08 (1130) 06.02—08.02.2006 г.

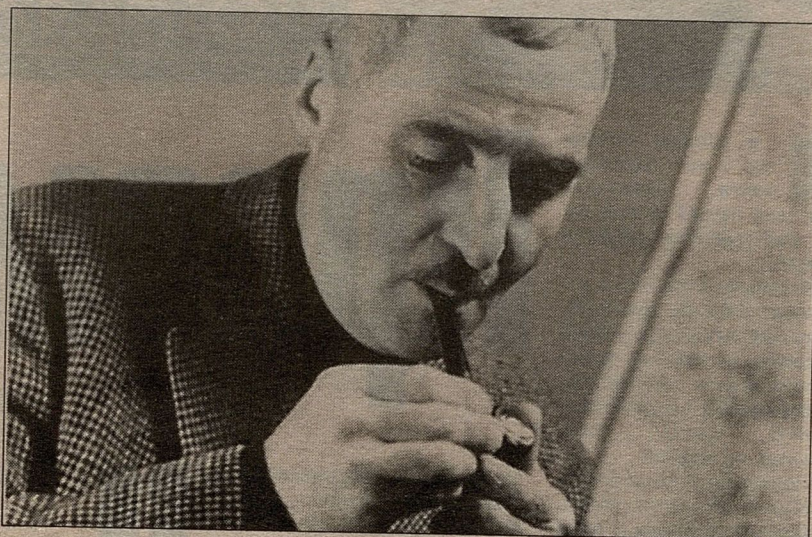
СЫН за отца отвечает

новое изд. - 2006 - 6-8 февр. - с. 23.
В Доме журналиста состоялся показ нового
двухсерийного документального фильма
про Константина Симонова

Фильм «Ка. Эм» поделен на две части (каждая в 52 минуты длиной). Режиссер и сценарист — Алексей Симонов — посвятил эту документальную ленту памяти своего отца. Первая серия называется «Легко ли быть Симоновым»: в ней сын разбирает папины архивы, хранящиеся в РГАЛИ (Российский государственный архив литературы и искусства), попутно комментируя бумаги. Плавное течение архивных дел разрывают беседы сына с друзьями отца и со своими друзьями — об отце: среди собеседников — Алексей Герман и Мариэтта Чудакова.

Во второй главе автор переходит от документального путешествия к реальной поездке: дети писателя вместе со съемочной группой отправляются туда, где был развеян прах Константина Симонова; по пути на это поле под Могилевом (именно там в июле 1941-го фронтовой корреспондент Константин Симонов впервые увидел войну) его сын Алексей беседует с сестрами Марией и Екатериной, а перебивки ведут зрителя через «трудные точки» симоновской биографии. Второй час повествования озаглавлен «Камень памяти».

Алексей Симонов — не Никита Михалков. И в этом его главное достоинство. Если Никита Михалков способен взхлеб рассказывать о счастливом детстве, «не замечая» моральных проблем, связанных с образом гимнописца Сергея Михалкова, то Алексей Симонов — лучший защитник и самый страшный обвинитель советского писателя Константина Симонова. Сын не способен ни отречься, ни обелить отца. Он старается его понять. А сделать это непросто.



Константин Симонов. Кадр из фильма «Ка. Эм»

Константин Михайлович Симонов был одним из классиков советской военной прозы и поэзии. И одним из патриархов «секретарской литературы», то есть подцензурной литературы, написанной чиновниками Союза писателей. Автор знаменитых строк «Жди меня, и я вернусь...», журналист и поэт, романист и автор мемуаров — он прославился, описывая войну. Но, к сожалению, известен не только этим.

Константин Симонов громил Зощенку, был соавтором доклада о космополитах. Это вполне можно списать на сталинские людоедские времена. Но вот то, что Симонов подписал письмо против Солженицына — в тихую «вегетарианскую» брежневскую эпоху, уже никак не объяснимо его страхом. Константин Симонов был советским писателем по призванию и убеждению.

Фильм посвящен памяти Константина Симонова. Но главный ге-

рой его — вовсе не писатель Симонов, а Симонов-правозащитник, его сын. По всем правилам документального кино там, где автор появляется в кадре, протагонистом является он сам. Алексей Симонов выступает в роли рассказчика, взявшегося за трудное дело: исследовать жизнь отца — смельчака и карьериста, поэта и бабника. И он пытается разобраться в истории собственной семьи, подойдя к ней без семейных шор.

В этом и состоит главное достоинство фильма — сын не скрывает ни недостатков, ни достоинств отца. И сразу две судьбы встают перед зрителем: одна из них — благополучного писателя. И другая — сына, который вынужден отвечать за отца.

● Михаил СИДЛИН

P.S. Премьера фильма «Ка. Эм» состоится 3 марта в Доме кино.