

ОБРАЗЫ МАЯКОВСКОГО В МУЗЫКЕ

Как «живой с живыми», страстно говорил Владимир Маяковский в этот вечер о революции, гражданской войне, строительстве новой жизни, о будущем. Он обращался к нам, людям 60-х годов, на своеобразном языке — языке музыки. Развеевалось мнение о «немузыкальности» поэзии Маяковского. Голос трибуна революции зазвучал...

9 и 10 марта в Большом зале Филармонии впервые в нашем городе была исполнена «Патетическая оратория» для солистов, хора и оркестра Георгия Свиридова. Это произведение представлено на соискание Ленинской премии.

Композитор вдумчиво отобрал для своего сочинения фрагменты из поэмы «Хорошо» и ряда стихотворений Маяковского о творчески переосмыслил, отбросил некоторые второстепенные детали, создал новаторское, как и сами стихи поэта, произведение.

Открывает ораторию Марш революционных масс, очищающий мир и подобно грозе сметающий все преграды на пути к новой жизни. И мы чувствуем, как с народом шествует сам поэт. Это он призывает «разворачиваться в марше». Это его голос покрывает раскаты оркестра.

Внезапно оборвавшись, марш сменяет еле слышимая, как хоральная церковная мелодия, своеобразная «заупокойная» молитва рухнувшему миру, и на фоне ее многочисленных, ускоряющихся в ритме повторений разворачивается картина бегства Врангеля. Это не «лубочный», а злой и кровавый враг. Скупыми и в то же время броскими музыкально-психологическими штрихами композитор показывает обреченность остатков белой армии. Мы чувствуем незримо присутствующего здесь «краснозвездного героя». Это он, полуголодный, разутый и раздетый, встал на защиту молодой республики и разбил вооруженную до зубов контрреволюцию. И как дань великой благодарности звучит гимн народа «Слава тебе, краснозвездный герой, ты землю своей кровью вымыл!».

Эта часть оратории своими интонациями перекликается с песнями гражданской войны, с русскими народными песнями, воспевающими

свободу. Затем композитор снова возвращает нас к образу поэта, показывает его любовь к русской земле, которую «завоевал и полуживую вынянчил».

Но стране надо восстанавливать разрушенное хозяйство. И снова подымается народ, а вместе с ним в первых рядах идет поэт. Удачно найдено здесь сочетание солистки и хора. Солистке, олицетворяющей думы поэта, глухо, ритмически четко, как слова великой клятвы, отвечает хор-народ:

«Через четыре
года

Здесь
будет

город-сад!»

И совершенно по-новому в наши дни воспринимаются слова поэта, сказанные о первых стройках: «в сотню солнц марте-нами воспламе-

ним Сибирь». Мы видим в этом патетическом призыве поэта и огни существующих заводов и гидроэлектростанций сегодняшней Сибири, и то, что предстоит построить в семилетке.

И в этот момент наивысшего драматического повествования поэт обращается к самому человеческому человеку — товарищу Ленину. Он рассказывает великому вождю о «работе адовой», которая «будет сделана и делается уже». Музыка этой части оратории тонко передает все оттенки душевного состояния поэта.

Оратория была исполнена заслуженным коллективом республики симфоническим оркестром Филармонии под управлением нар. арт. СССР Н. Г. Рахлина, Государственным академическим русским хором Союза ССР (художественный руководитель — нар. арт. СССР проф. А. В. Свешников). Солисты — лауреаты международных конкурсов Александр Ведерников и Нинель Аксютин. Исполнители блестяще донесли до слушателей замысел композитора. Особенно трудная задача выпала на долю молодого певца Александра Ведерникова, создавшего музыкально-драматический образ поэта-трибуна Владимира Маяковского.

«Патетическая оратория» имела огромный успех у ленинградцев. Она передавалась по телевидению и радио. Таким образом, музыка Г. Свиридова вышла из стен концертного зала на широкое обсуждение народа. Ее слушали многие тысячи ленинградцев. Она захватила своим революционным пафосом, силой современности, новаторским подходом к поэзии Маяковского, лаконичностью музыкального языка.

«Патетическая оратория» — одно из лучших, монументальных произведений нашей современности о Ленине и революции.

А. МУРИН,
дипломант Ленинградской консерватории

С М Е Н А
г. Ленинград

13 МАР 1960