

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького 5/6

Телефон Б 5-51-61

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 30 АПР 1960

г. Москва

Газета №

Поэзия высокого накала

Г. В. Свиридов,
композитор

КОГДА меня спрашивают, как родился замысел написать музыку к словам такого «немузыкального» поэта, как Маяковский, я отвечаю тоже вопросом: а почему же, собственно, «немузыкального»? В поэзии Маяковского есть героический пафос, в ее звучании слышна могучая поступь миллионов. Вот это мне и хотелось передать в «Патетической оратории», которая удостоена Ленинской премии. Мне хотелось, чтобы в музыке Маяковский действительно зазвучал, загремел во весь голос.

Современное искусство, будь то живопись, музыка, поэзия, требует высокого пафоса, ярких красок. Ведь в жизни, в буднях наших дней так много героического! И поэзия Маяковского — это блестящее патетическое воплощение возвышенности и героики нашей социалистической действительности.

И как глубоко будет неправ тот, кто услышит в стихах Маяковского лишь гром набата! Вспомните стихи «Рассказ о Кузнецком строении и о людях Кузнецка» или «Разговор с товарищем Лениным» — в них вы слышите голос, душу простого человека. И этот лиризм, задушевность волнуют не меньше, чем патетика и героика.

Я счастлив, что «Патетическая оратория» понравилась нашим слушателям. От всей души поздравляю читателей «Ленинского знамени», а среди них наверняка немало любителей музыки, с замечательным праздником весны — Первомаем.