

У Георгия Свиридова

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ художников не любит рассказывать о произведениях, работа над которыми еще в самом разгаре. Пути воплощения творческого замысла часто весьма сложны, и какой он примет окончательный вид, автору долго бывает неясно. Помните, как Пушкин дал своего романа «сквозь магический кристалл еще неясно различал»?

Но, пожалуй, нигде процессы кристаллизации художественного образа не протекают столь сложно и противоречиво, как в музыке. Видимо, поэтому поначалу беседа с Георгием Васильевичем Свиридовым о его творческих планах налаживалась с трудом. Впрочем, через несколько минут все во-

шло в свое русло. Завязать интересный разговор помогли предыдущие встречи и впечатления.

— Георгий Васильевич! Вы как-то говорили, что «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория» объединяются единой внутренней темой и представляют собой части большого ораториально-симфонического цикла?

— Да, это так. Работа над этими сочинениями, я стремился воплотить уже много лет волнующую меня тему «Русский народ и революция». Я сформулировал ее чрезвычайно общо, но, думаю, понятно, о чем должна идти речь. Меня горячо волнуют судьбы родного народа, и хочется дать свое художественное осмысле-

ние величайших событий его истории.

Третьим произведением этого своеобразного цикла будет вокально-симфоническая поэма «Двенадцать» по Александру Блоку. Но сказать о ней что-либо определенное я пока затрудняюсь. В моих «Двенадцати» предполагается действующее лицо «от автора» и несколько персонифицированных блоковских персонажей. Видимо, в сочинении будет два больших эпизода. Мне хочется добиться здесь единого симфонического дыхания, сквозного музыкально-драматургического действия, создать цельное, монолитное музыкально-поэтическое действие — есть такое хорошее старинное русское слово. Впрочем, чем

Творческие
планы



больше говоришь о незаконченном сочинении, тем острее чувствуешь, что говоришь не то, что слова дают лишь весьма приблизительный облик твоего замысла, искажают его. Поэтому не знаю, стоит ли углубляться в эту тему.

Уж если вам так важны мои творческие

планы, лучше скажите о том, что я в настоящее время заканчиваю цикл для голоса с фортепьяно на слова Шекспира. Эта работа почти завершена. Цикл будет состоять из семи больших развернутых номеров. В него войдут и некоторые ранее написанные пьесы. Когда отойдешь от

произведения на несколько лет, видишь, что оно внутренне объединяется с другим, с третьим, чувствуешь, что для создания единого цикла необходимо добавить то-то и то-то. Вот с этим шекспировским циклом, видимо, слушатели смогут познакомиться в скором будущем.