

Музыка героев

Я УЧИТЕЛЬ, живу очень далеко от столицы, в горах Дагестана. Мне поэтому довольно трудно следить за новинками музыкальной жизни, но все, что возможно, я слушаю.

Вот 18 января мне посчастливилось услышать концерт с пленума Союза советских композиторов. Меня очень порадовало то, что наша музыкальная культура обогатилась хорошим скрипичным концертом Хренникова и монументальным творением Свиридова: я имею в виду его Патетическую ораторию на слова В. Маяковского.

Оратория произвела на меня такое сильное впечатление, что молчать об этом я не могу. Такие крупные и значительные произведения у нас создаются не так уж часто, и поэтому, я считаю, о них нужно громко говорить всему миру.

Чем же пленила меня оратория? Ее музыка, прежде всего, покоряет своей гармонической слитностью с чеканным, отлитым из чистой стали стихом Маяковского (вот тебе и «немузыкальный стих»!). Оратория покоряет и потрясающим трагизмом и проникновенным лиризмом, объединенными одной мужественной темой — темой борьбы за светлое начало.

Слушаешь один фрагмент — я назвал его для себя «Борьба за Перекоп», — и в воображении встают ряды суровых, мужественных героев гражданской войны. Музыка создает картины великой борьбы. Жесткий маршевый ритм, звучащий призывно, рисует бойцов, идущих на штурм твердынь, сметая с пути все препятствия. Один упал, но его место занял второй, и снова то же неутомимое, как стихия, движение вперед. И вот враг дрогнул и побежал, и торжественная песнь победы звучит полно и величе-

ственно, заглушая хорал, символизирующий старый, уходящий мир.

Суровый марш сменяется нежной, проникновенной мелодией, и неожиданно нам предстает не суровый боец, а человек с детски чистой душой, страстно любящий свою Родину, свою землю, которую сам «вынылчил».

Но звучат призывные фанфары, и опять перевоплощение. Родина зовет на помощь! И, сменив винтовку и клинок на кирку и лопату, боец идет на стройку. Мелодия воссоздает в памяти картины гигантских строек первых пятилеток, картины созидания городов-садов.

Замирают аккорды, олицетворяющие могучую непреклонную силу коллектива, и появляется новая тема. Искренне, как бы из глубины души, взволнованно и страстно льется исповедь поэта, героя-строителя, и опять перед слушателем обнажаются внутренняя чистота человека, его лиризм.

Не успела отзвучать патетическая исповедь, а на ее фоне, где-то вдали, возникает и постепенно нарастает, расширяясь и заполняя собою все, светлая, торжественно-строгая мелодия призыва «Пойдем, поэт, взорлим...» Этот ликующий финал победителей зовет «светить везде, светить всегда»... Он будоражит мысль и требует, чтобы человек нашего времени не тлел угольком мешанского благополучия, а горел пламенем великих дерзаний во имя Человека.

Так представляется мне это прекраснейшее творение, так ярко и смело воссоздавшее образ героя нашего времени, строителя социализма и коммунизма, имя которому — коллектив.

Мне кажется, хотя я и не профессионал, что оратория по праву займет место среди лучших произведений советской музыкальной культуры. И с чувством глубокого удовлетворения узнал я сейчас, что эта замечательная музыкальная поэма удостоена Ленинской премии.

Г. МИТРОХИН.

Табасаранский район,
Дагестанская АССР.