

23 АПР 1960

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

МОСКВИЧИ = ЛАУРЕАТЫЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ**«ПАТЕТИЧЕСКАЯ
ОРАТОРИЯ»**

СРЕДИ новинок советской музыки, впервые исполненных в этом сезоне, всеобщее внимание привлекла «Патетическая оратория» Георгия Свиридова. Написанная на слова Владимира Маяковского, она выделилась своей масштабностью, яркостью образов и широким размахом творческой фантазии. Для всех, кто пристально следил за ростом талантливого композитора — автора вокальных циклов на слова Бернса, Есенина и Исаакяна, поэмы «Памяти Есенина», — здесь открылись новые стороны его дарования.

Писать музыку на слова Маяковского очень трудно. В особенности, если ставить перед собой задачу не только воспроизвести всю сложность и неповторимое своеобразие ритмики его стиха, но и богатство его содержания. Именно такую задачу поставил перед собой автор «Патетической оратории», и во многих эпизодах своего произведения он решил ее с подлинно новаторской смелостью.

Слова и музыка слиты в единое целое уже в первом эпизоде оратории («Левый марш»), где слышится мощный голос «агитатора, горлана, главаря». Музыка поет славу «Героям Перекопской битвы», воссоздает проникновенный «Разговор с товарищем Лениным», рассказывает о подвиге строителей города-сада, в ней правдиво выражены созидательный и жизнеутверждающий дух нашего времени. Потому с такой силой звучит финал оратории, проникнутый светом и мощью, полный неистощимого оптимизма.

В «Патетической оратории» проявилось свойственное Свиридову мастерство в использовании больших оркестровых и хоровых масс. Он ввел в ораторию также декламационные эпизоды, органически сочетающиеся с музыкальным развитием. Все это представляет большую трудность для исполнителя главной вокальной партии, столь необычной

по своему характеру, проникнутой ораторскими интонациями и призывным ритмом поэзии Маяковского.

Композитору посчастливилось встретить молодого певца А. Ведерникова, чье превосходное исполнение во многом способствовало успеху оратории.

В музыке Свиридова, то широко, по-русски распевной, то декламационной, есть живое чувство современности, ораторский пафос и глубокая человечность, есть живое ощущение революционной по-



эзии Маяковского. И все это нашло отклик в сердцах слушателей, с большой теплотой принимавших исполнение оратории.

Думается, что каждый из тех, кто слышал «Патетическую ораторию», с радостью воспримет весть о том, что ее автор удостоен Ленинской премии. От всей души хочется пожелать ему новых больших успехов, создания новых произведений, в которых еще ярче, еще полнее отобразится жизнь и героические дела советских людей — строителей коммунизма.

И. Мартынов.

НА СНИМКЕ: лауреат Ленинской премии Г. В. СВИРИДОВ.