



Г. В. Свиридов.

С большим удовлетворением узнали советские музыканты о присуждении Ленинской премии композитору Г. В. Свиридову за «Патетическую ораторию».

Георгий Васильевич Свиридов — один из самых талантливых советских композиторов «среднего» поколения. Он родился в городе Фатеже Курской губернии в 1915 году. После учебы в Курской музыкальной школе поступил в Ленинградский Центральный музыкальный техникум. Закончил его по классу сочинения М. Юдина. В Ленинградской консерватории Г. Свиридов учился у П. Рязанова и Д. Шостаковича, закончил ее в 1941 году. В годы Великой Отечественной войны композитор работал в Новосибирске, затем вернулся в Ленинград.

Г. Свиридов пылливо «искал себя» в различных жанрах музыки, создав много интересных и ярких произведений: две симфонии, два концерта для фортепьяно с оркестром,

музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки», музыку к кинофильмам «Поднятая целина», «Пржевальский», «Римский-Корсаков» и «Великий воин Албании Скандербег» (за эту работу композитор был награжден Албанским орденом Свободы II степени), музыку к драматическим пьесам «Русские люди», «Отелло», «Дон Сезар де Базан», «Рюи Блаз». Солидным вкладом в камерную инструментальную литературу явились две Партиты и Соната для фортепьяно, два смычковых квартета, фортепьянный квинтет и, отмеченное Сталинской пре-

мией, трио (фортепьяно, скрипка и виолончель), написанное с большой экспрессией и подъемом.

Но настоящей «стихией» Г. Свиридова, думается нам, все же оказалась вокальная музыка. Она ближе сердцу композитора. Примечательно, что Г. Свиридов начинает с малых вокальных форм — песни, романса, много работает в этом направлении, всячески испытывает себя, стремясь найти ключ и глубокое понимание и чувствование таких, например, противоположных стилей, как армянская и... шотландская песни. И только после всей этой длительной и огромной подготовительной работы композитор обращается к крупному вокально-инструментальному жанру оратории, хоровой поэме, в котором и удастся ему добиться наибольших успехов и создать поистине замечательные и высокохудожественные произведения.

Из вокальной лирики Свиридова большую популярность приобрели романсы на слова Пушкина, особенно «Роняет лес багряный свой убор» с его патетичной и страстной мелодией, четыре части героико-эпической поэмы «Страна отцов» (или «Моя Родина») на стихи армянского поэта Аветика Исаакяна и очаровательный — благодаря удивительно

АВТОР «ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ»

тонко и верно почувствованному аромату шотландской народной песни — цикл песен на слова Роберта Бернса в великолепном стильном переводе С. Маршака. Здесь Г. Свиридов уже «на подступах» к тем крупным сольно-хоровым композициям, которые прославили его имя. В том же, 1955 году, создается и с крупным успехом исполняется «Поэма памяти Сергея Есенина» для солистов, хора и оркестра. А осенью 1959 года, с еще большим успехом, звучит в Москве «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского, удостоенная ныне величайшей награды — Ленинской премии. Она написана для двух солистов-певцов, хора и симфонического оркестра.

Около трех лет работал композитор над этим монументальным произведением. Русская революция, величая и символическая фигура поэта-борца, поэта-гражданина — центральные образы «Патетической оратории». Ценно то, что автор не придерживался слепо старой, издревне сложившейся формы оратории. Он смело мешает монологи и хоры, лирическое с патетическим. Применяет рядом с пением декламацию, не боится пойти не только на сокращения, но и даже на переделки стихов Маяковского, если этого требует

стройность целого. Текст оратории сделан из фрагментов поэмы «Хорошо» и ряда отдельных стихотворений поэта. «Марш», «Наша земля», «Здесь будет город-сад», «Разговор с товарищем Лениным», «Слава», «Героям Перекопской битвы», «Солнце и поэт» — уже из одного перечня отдельных эпизодов оратории становятся ясными значительность и весомость темы становления нашего великого социалистического государства, вдохновенно раскрываемой композитором.

В музыке оратории сконцентрированы лучшие черты стиля Свиридова. Весь строй музыкального языка произведения — глубоко национальный, образный, русский. Яркое богатство мелодии, запоминаемость, «броскость» мелодий (характерные для лучших созданий Свиридова) еще рельефней выявились в «Патетической оратории».

Высокий накал чувств патриотизма, задушевность и теплота, гневный пафос борьбы великолепно переданы в музыке «Патетической оратории». Монументальное произведение вдохновенно и ярко повествует о величии нашего пути, предначертанного гением Ленина.

В. СУХИНЕНКО,
музыковед.