

22 МАЯ 1960

Искусство лауреатов

„КОНЦЕРТ-встреча с лауреатами Ленинской премии 1960 года — возвестили афиши. Не удивительно, что концертный зал имени Чайковского был переполнен. В один вечер москвичи смогли услышать полюбившуюся им Патетическую ораторию Г. Свиридова и замечательную игру Д. Ойстраха.

В первом отделении Д. Ойстрах исполнил Концерт для скрипки с оркестром Бетховена. Среди сидящих в зале было много тех, кто внимательно следил за развитием дарования Ойстраха. Они знают, что за широкой известностью кроется большой и плодотворный творческий путь, пройденный скрипачом от первого дебюта в Москве в 1928 году до присуждения ему высшей награды — Ленинской премии.

«На днях я возвратился из гастрольной поездки по Италии, Болгарии и Румынии, — рассказал Д. Ф. Ойстрах во время антракта. — 22 концерта состоялись в этих странах. Кроме произведений классиков, я играл Сонату Карена Ха-

чатурияна, Сонату Прокофьева, его пять мелодий. С большим интересом встречают зарубежные слушатели произведения наших композиторов».

Если сидящие в зале не раз слышали виртуозную игру замечательного скрипача, то с Патетической ораторией Г. Свиридова многие познакомились впервые: ведь написана она совсем недавно.

Георгий Васильевич Свиридов говорит о своем произведении: «Главная его идея — наступление революционной эры, возникновение нового мира и место художника, творца, поэта в этом мире. Мне близка эта тема. Поэтому сейчас я приступил к работе над ораторией на сюжет «Двенадцати» Блока».

Восторженно аплодируя лучшим своим музыкантам, москвичи многого еще ждут от композитора и скрипача, знающих незыблемый закон искусства, который прекрасно выражен в афоризме: «Если ты имеешь мастерства на сто тысяч франков, купи его еще на пять су».

М. ФЛОРОВА.