

ПРОШЛО лишь около двух лет с тех пор, как впервые была исполнена в Москве и Ленинграде «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского талантливого советского композитора Г. Свиридова, вызвавшая широкий отклик, горячие споры и восхищение большинства нашей музыкальной общественности. Многие слушатели ознакомились с этим произведением по радио, но жаждали услышать его непосредственно в концертном зале, чтобы составить о нем более определенное суждение.

И вот, наконец, «Патетическая оратория» зазвучала в Горьком. Она была исполнена в трех концертах: на автозаводе, во Дворце культуры химиков в Дзержинске и в зале Горьковской филармонии.

Уже непосредственное внешнее впечатление от необычного расположения исполнителей на эстраде: по бокам две отдельные большие группы хора, симфонический оркестр с огромным числом духовых инструментов в центре, рассредоточенность двух солистов-певцов как-то настораживает присутствующих в зале.

С первых же тактов музыки становится ясным, что эта как будто нарочитая «театральность» органически необходима исполняемому произведению, ибо оно не просто концертная пьеса, а скорее своеобразное музыкальное действие, в котором хор и солисты олицетворяют действующие народные массы. Ощущение непривычности формы, новизны музыкального языка, оригинального сочетания декламации, пения и музыки, предельной сжатости изложения и вместе с тем крайнего разнообразия эмоциональных состояний не покидает слушателя до самого конца пьесы. Поэзия Маяковского властно ворвалась в сферу музыкального искусства,

ВЫДАЮЩЕЕСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

разрушая традиционные представления о строении крупного музыкального произведения и утверждая новые принципы композиции.

Казалось бы, такое сочинение при первом исполнении рискует лишь озадачить слушателя, в лучшем случае заинтересовать его умозрительно, но не способно доставить непосредственное художественное удовольствие.

Но в концертах получилось все наоборот. С волнением и затаенным дыханием публика, сидящая в зале, слушала величественное, серьезное повествование, все более увлекаясь чередованием контрастных между собою семи частей—картин оратории.

Объясняется это в сущности просто. Глубокая и бесконечно близкая каждому советскому человеку тема оратории — рождение из пламени революции новой, советской России получила в произведении законченное, высокохудожественное воплощение. Как-то даже трудно себе представить большее единство общего строя поэтической речи Маяковского и музыки, чем той, которую написал Г. Свиридов. Обоим присущ высокий ораторский пафос, лаконизм, мужественная лирика, образность и яркая плакатность. А как метко и правильно использует композитор переходы от пения солиста на декламацию, сопровождающуюся необычайно выразительным музыкальным фоном с энергично подчеркнутыми ритмами. Не авторской прихотью, а абсолютной необходимостью для передачи чувств многотысячной народной массы является и мощное звучание, на первый взгляд показавшейся слишком громоздкой, духовой группы оркестра.

Поразительно стройно по своей

архитектонике и соотношению частей оратории. После грандиозного революционного марша-шествия, предваряемого пылкими и волевыми призывами —

«Разворачивайтесь в марше!

Словесной не место кляузе. Тише ораторы!»

Ваше

Слово

товарищ маузер...»,

следует оригинально построенная картина бегства Врангеля из Крыма. Голос рассказчика звучит в ней на фоне заупокойного пения, символизирующего гибель обреченного старого мира. В совершенно новый строй чувств уносит слушателя третья, хоровая часть оратории «Героям Перекопской битвы» с очень выразительными народно-песенными интонациями. Чудесный монолог солиста «Наша земля», полный искренней сыновней любви к матери-Родине, сменяется великолепной картиной народной мечты о городе-саде. Вновь монолог солиста на фоне оркестровой музыки, рисующей задумчивый разговор поэта с товарищем Лениным, и, наконец, завершающий всю ораторию ослепительно яркий, мощный своей радостью и приливом могучей энергии финал...

Трудно сказать, какая из частей лучше, ибо, на наш взгляд, во всех них композитор в полную силу проявил свой самобытный талант, написал яркую, полную искреннего чувства оригинальную музыку. «Патетическая оратория» это произведение подлинно новаторское, новаторское по своему идейному замыслу и выбору чистых художественно выразительных средств. И вполне понятно, что успех композитора, внесшего новый крупный вклад в развитие

советской музыки, отмечен присуждением ему Ленинской премии за 1960 год.

Музыкальное воплощение этого монументального сочинения потребовало огромных усилий большого коллектива артистов. Радостно отметить, что исполнение оратории оказалось (в особенности на последнем концерте) на редкость удачным. С истинным наслаждением слушали мы выступление талантливого солиста Большого театра А. Ведерникова в роли чтеца и певца. Хорошо звучали хор Республиканской русской хоровой капеллы (солистка М. Таранова) и с воодушевлением игравший симфонический оркестр филармонии. Отличный ансамбль, верные темпы, упругий ритм и динамичность нюансов с наилучшей стороны рекомендуют дирижера И. Б. Гусмана, как чуткого интерпретатора нового музыкального произведения. Справедливо, ради отметим, что большую помощь дирижеру оказал автор, принявший активное участие в репетициях оратории.

А где же критические замечания, спросит читатель. Они есть. Но недостатки, на которые мы хотим обратить внимание, особого рода. На всех трех концертах оказалось, что эстрада едва могла вместить всех артистов, участвовавших в исполнении оратории, а могучему потоку звуков монументального сочинения, повествующего о великих страницах истории советского народа, было тесно в наших скромных, небольших концертных залах. Между тем совершенно очевидно, что оратория Г. Свиридова оставила бы еще более могучее художественное впечатление, если бы в ее исполнении участвовал большой массовый хор в составе 150—200 певцов.

В. КОЛЛАР.

ул. Свердлова, 23. ТЕЛЕФОНЫ: секретариат—3-55-91; отделы: партийной жизни 4, культуры и науки—3-35-74, советского строительства и торговли—3-26-0

Типография издательства «Горьковская»

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

Горький

27 ЯНВ 1961