

К ОТКРЫТИЮ
КОНЦЕРТНОГО
СЕЗОНАСОДЕРЖАТЕЛЬНО
И СМЕЛО

ТВОРЧЕСТВО Георгия Свиридова с каждым годом все вернее привлекает сердца слушателей, и не случайно нынешний концертный сезон в Малом зале Консерватории открылся его авторским вечером.

Музыка Свиридова отличается тем замечательным свойством, которое академик В. В. Асафьев называл «общительностью». Очень человечная, душевная, она вместе с тем не только увлекает, волнует, но и будит мысль, заставляя размышлять о людях, о жизни, о родной земле. По складу своей художнической натуры Г. Свиридов и большой поэт, и мудрый наблюдатель, и горячий, страстный проповедник. Конечно, программа одного камерного концерта не могла отразить всех сторон творчества этого пытливого, неустанно ищущего композитора, но, составленная тактично и со вкусом, она познакомила слушателей со многими прекрасными произведениями.

В первую очередь это относится к трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Трио привлекает не только выразительными мелодичными темами, общей серьезностью, но и возвышенностью тона, мастерским использованием возможностей всех трех инструментов. Сочетание большого внутреннего драматизма, напряженности музыкального развития с мужественной сдержанностью высказывания, характерное для лирики Свиридова, проявляется уже в этом сравнительно раннем сочинении. Вместе с тем во

многих музыкальных образах и жанровых приемах, интонационных и гармонических оборотах уже проступает облик будущего творца «Патетической оратории». А в ярком и мощном народно-жанровом скерцо отчетливо вырисовываются образы богатырских народных сил, воспеваемых позднее Свиридовым в произведениях на стихи С. Есенина, В. Маяковского, А. Прокофьева...

Исполнение трио Г. Свиридова было дебютом нового камерного ансамбля, в котором с успехом выступили пианистка В. Горностаева, скрипач Э. Грач и виолончелист Е. Альтман. Все они проявили себя чуткими музыкантами, способными убедительно раскрыть и широкий размах Скерцо, и проникновенную скорбь Элегии и Идиллии, и сдержанный, суровый трагизм Похоронного марша. Думается, что при дальнейшей совместной работе это трио вырастет в интересный творческий коллектив.

Талантливой певице Н. Исаковой слушатели обязаны воскрешением незаслуженно редко исполняемых романсов Свиридова на слова поэмы А. Исаакяна «Страна отцов». Артистка привлекла красивым, ярким голосом, великолепной дикцией, пониманием сложных душевных переживаний героев. Хотелось бы только услышать в звучании этих романсов больше могучей суровости, эпической широты.

Артисты Е. Кибкало и А. Масленников уже не раз выступали с исполнением вокального цикла на стихи С. Есенина «У меня отец-крестьянин». И с каждым разом они все полнее раскрывают внутренние ресурсы этой маленькой лирико-жанровой поэмы, обогащая ее новыми интересными красками. Несмотря на кажущуюся разнородность стихотворений, вошедших в цикл, его пронизывает единая линия внутренней связи, своего рода сюжетный стержень.

Лирика и жанр составляют два основных «пласта» этого своеобразного цикла. Здесь, как и в других своих сочинениях, Г. Свиридов воплощает русскую тему очень точными, музыкально «эмоционально конкретными» чертами, в поэтичных и правдивых образах.

А. Масленников спел наиболее лирически тонкие части цикла («Березка», «Есть одна хорошая песня у соло-вушки») с глубоким чувством, с настоящим постижением «души» свиридовской музыки, с благородной художественной простотой.

Певчески безупречно и с большим артистическим обаянием прозвучали у Е. Кибкало «Песня под тальянку» и «В сердце светит Русь». Но настоящий триумф им принесли жанровые дуэты «Рекрута» и «Вечером», спетые артистами просто, ярко, с настоящим увлечением и убежденностью. Эти песни — образец высочайшей благородной простоты в музыке Г. Свиридова — по-новому раскрылись во всей своей красоте и поэтичности именно на этом концерте.

А. Эйзен, исполнивший пять песен из цикла на стихи Р. Бернса, как обычно, продемонстрировал свои большие вокальные и сценические возможности. Но с его трактовкой трудно согласиться. Балладная повествовательность, лирическая глубина этих замечательных романсов исчезли, заменившись чрезмерной эстрадной непринужденностью, мимическим обыгрыванием внешних деталей. Так, эпический «Горский парень» стал простоватым «своимским парнем», весело заплесали «Робин» и «Честная бедность». А между тем внутренняя сущность этих песен, вложенные в них большие мысли и чувства так и не дошли до слушателей.

Хорошим ансамблистом показал себя пианист К. Виноградов, аккомпанировавший А. Эйзену. Но с особенной радостью познакомились слушатели с авторской трактовкой фортепианных партий в фрагментах из «Страны отцов» и цикла «У меня отец-крестьянин». Г. Свиридов никогда не выступает самостоятельно как пианист, но в аккомпанементе певцам видно, какими огромными исполнительскими данными он располагает. В его исполнении стали зримыми суровые громады древних кавказских пейзажей с их своеобразной «ориентальной архайкой» (в романсах на стихи А. Исаакяна), раскрылись филигранные узоры русских подголосков в песнях «Сани», «Березка», мужественно и лихо запела гармонь в жанровых дуэтах есенинского цикла.

КОНЦЕРТ из произведений Свиридова еще раз показал, какие огромные богатства таит в себе советская вокальная музыка и как обогащает она певцов, которые смело берутся за разработку новых, еще не раскрытых сокровищ, вместо того, чтобы идти проторенными дорожками «общепризнанного» репертуара. Будем надеяться, что так интересно начавшийся концертный сезон и в дальнейшем будет продолжен столь же содержательно и смело.

Л. ПОЛЯКОВА.