

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Георгий СВИРИДОВ,

композитор, лауреат Ленинской премии

МИНУВШИЙ год был для меня и радостным и трудным. Трудным потому, что я много и напряженно работал. Радостным потому, что в том жанре, в котором я преимущественно пишу, появилось множество новых замечательных произведений. Оперы, оратории, кантаты, баллады сыпались как из рога изобилия. Несомненно, вокальная музыка переживает сейчас свое второе рождение. И это не случайно. Увлечение вокальной музыкой я связываю с теми изменениями, которые произошли в жизни страны за последнее время.

В минувшем году я почти закончил две композиции на стихи Александра Блока. Одна с участием оркестра и большого хора. По масштабам — оратория. Это как бы картина, написанная маслом. Вторая более акварельная, камерная, интимная, с маленьким хором и оркестром и четырьмя солистами. Назвал я ее «Петербургские ночи». В ней звучат стихи Блока самого разного содержания: от безмятежно-детского до трагически безысходного. По форме это сценки, дуэты, трио, маленькие хоры, объединенные между собой музыкально. Отдельные части своих композиций я называю обычно песнями. Это современные песни, не романсы. И вместе с тем песни не в общепринятом понимании. Блок тоже часто называл свои стихи песнями.

«Маринская правда», 2. Новорос-Ам
1963, 3 янв