

МЕЛОДИИ ЗЕМЛИ КУРСКОЙ

«Курские песни» — так назвал Г. Свиридов свое сочинение для хора и оркестра, впервые прозвучавшее недавно в симфоническом концерте.

В основу цикла положены подлинные старинные русские народные песни, записанные в Курской области. Проникнув глубоко в самый дух песен, бережно и любовно сохранив их своеобразие, композитор мастерски раскрыл заключенные в них художественные образы. Это произведение отмечено яркими чертами индивидуального «свиридовского» стиля — выразительного, доходчивого, запоминающегося.

В цикле семь песен, чередующихся по принципу контрастности. Поэтичный женский хор «Зеленый дубок», открывающий цикл, полон чистой, светлой лирики и звучит как робкое любовное признание. Вторая песня (ее начинает мужской хор) — звонкий, яркий и радостный гимн жизни и весне. А третья песня переносит слушателя в мир иного настроения — она о смерти девушки, и песня эта звучит на фоне медленного похоронного звона. Затем — песня (построенная на переключке альта и хора) — лирическая свадебная. Пятая написана в драматических тонах, а следом за ней идет протяжная, овеянная тонкой поэзией шестая песня цикла. Томящийся в золотой клетке соловей — прообраз несбывшихся девических мечтаний. Завершает цикл лихая «Плясовая», полная удали и силы и перекликающаяся с весенней радостью его второй части. Славя жизнь, «Плясовая» звучит широко и мощно.

Основную роль в цикле «Курские песни» играет хор. Оркестру приданы скромные функции «сопровождения» и «фона», усиливающего выразительность хорового звучания.

Мастерская хоровая и оркестровая партитура «Курских песен» поражает необычайной экономией, мудрым отбором выразительных средств, где нет ничего лишнего. Поистине написано так, чтобы «словам было тесно, а мыслям просторно»!

Слушая «Курские песни», невольно вспоминаешь «Три русские песни» для оркестра и хора Рахманинова: их объединяет глубокая любовь к песням родного народа, глубокое постижение духа русского народного творчества, великолепное мастерство. Думается, что, не погрешив против истины, можно причислить «Курские песни» к лучшим и ярчайшим произведениям советской музыки.

Заслуживает высокой похвалы отличное исполнение цикла Республиканской русской хоровой капеллой (художественный руководитель А. Юрлов) и солистами М. Вальковской, М. Златопольским, А. Лагуткиным и оркестром Московской государственной филармонии под управлением К. Кондрашина.

К. СЕЖЕНСКИЙ.

**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**