

МУЗЫКУ — В МАССЫ!

Голос эпохи

СВОБОДА творчества легко согласуется со служением современности... для этого нужно только быть гражданином, сыном своего общества и своей эпохи, усвоить себе его интересы, слить свои стремления с его стремлениями.

Эти слова В. Г. Белинского, сказанные им более ста лет назад, точны и сегодня. Творчество советского композитора, лауреата Ленинской премии Георгия Васильевича Свиридова — яркий пример того, что художник тонко чувствует и чутко слышит, как звучит новое, смело идет по пути обновления художественных средств для воплощения в музыке того нового, грандиозного и героического, что ежедневно рождает наше социалистическое общество.

Георгий Свиридов по праву называют композитором-новатором. Он заслужил это признание, сказав новое слово в популярном в советской музыке жанре — оратории, ему первому из композиторов удалось вплотную в монументальной музыкально-драматической форме образ Маяковского, поэта-трибуна, глашатая самых передовых идей нашей эпохи. В «Патетической оратории» на слова Маяковского композитор сумел раскрыть и то сокровенное, лирическое, что так тщательно скрывал поэт под внешне грубоватой оболочкой «агитатора,

горлана-главаря» (эпизоды из «Разговора с Лениным», «Здесь будет город-сад»). Смелым новаторством отмечен музыкальный язык «Патетической оратории», с начала и до конца пронизанный интонациями советских массовых песен, творчески переосмысленных композитором. Музыкальному языку оратории свойственны эмоциональные интонации возбужденной ораторской речи митингов революционной поры, ритмы коллективного труда, массовых шествий и праздничных демонстраций.

Это значительное и оригинальное произведение композитора удостоено самой большой и почетной в нашей стране награды — Ленинской премии.

Слушатели лекции-концерта о творчестве Г. В. Свиридова, состоявшейся на днях в Батумском Доме офицеров, с интересом встретили в исполнении известного певца, народного артиста Коми АССР, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов — Бориса Дейнеки (бас) фрагменты из «Патетической оратории».

Умению остро чувствовать и слышать современность Георгий Свиридов во многом обязан своему замечательному учителю, выдающемуся советскому композитору Дмитрию Шостаковичу.

В годы Великой Отечественной войны Свиридов живо откликается на события, которые

ми живет вся страна. В то время огромной популярностью пользовалась его героическая музыкальная комедия «Раскинулось море широко». Прообразом героини спектакля — разведчицы, ленинградки Елены были тысячи и тысячи советских женщин-патриоток, помогавших в тылу и на фронте ковать победу над ненавистным врагом. Артистка Государственного концертно-гастрольного объединения Галина Башилова с большим чувством исполнила центральную арию Елены «Даль балтийская, седая».

Патриотической теме посвящена и другая оперетта Г. Свиридова — «Огоньки». Создана по сценарию Л. Трауберга — автора знаменитой кинотрилогии о Максиме, она рассказывает о походе на Максима русском парне Андрее. С отрывками из этой оперетты слушателей познакомили артисты Павел Рожков и Галина Башилова, исполнившие дуэт Андрея и Татьяны.

В эти же годы Г. Свиридов создает несколько инструментальных ансамблей. Наиболее значительное из произведений этих лет — фортепьянное трио, отмеченное Государственной премией.

Георгий Свиридов много и охотно работает в жанре вокальной лирики. Известны его поэма для солистов, хора и оркестра «Памяти Сергея Есенина», циклы романсов на стихи А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, английского поэта Роберта Бернса, Сергея Есенина,

Михаила Исаковского, Александра Прокофьева и др.

Исполнявшиеся в концерте романсы «Роняет лес багряный свой убор», «Возвращение солдата», «Есть одна хорошая песня у соловушки», «Кто там стучится в поздний час?», «Осенью», «Девчонка» знакомы и полюбились многим слушателям.

Интересно было услышать фортепьянные произведения Г. Свиридова. Пианист Александр Белобоков с изяществом сыграл пьесу «Дондрик» из «Детского альбома» и два отрывка из «Партиты».

Лекция-концерт о творчестве Г. В. Свиридова — одного из крупнейших современных советских композиторов — имела большой познавательный интерес. Жаль только, что скудный текст повести И. Солодовниковой не позволил ведущему — артисту Анатолию Свенцицкому достаточно полно и впечатляюще нарисовать творческий портрет композитора. Попытка чтеца восполнить пробелы в тексте чтением известных стихов классиков и советских поэтов сама по себе — дело неплохое, но непосредственного отношения к лекции стихи не имели. И вообще надо сказать, что на примере последних лекций заметно, что их организаторы из Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР «Росконцерта» недостаточно ответственно стали подходить к отбору литературного материала, а это снижает общее впечатление от лекций, цель и назначение которых — пропагандировать в широких народных массах лучшие образцы музыкального творчества.

Н. НАДЕЖДИНА.