

15 МАЯ 1965...

г. Томск

Газета № . . .

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

„СВЕТИТЬ ВСЕГДА!“

В дни празднования Великой Победы советского народа в Томске впервые (в полном авторском изложении) была исполнена «Патетическая оратория» композитора Г. Свиридова на слова В. Маяковского. В исполнении принимали участие симфонический оркестр Томской филармонии (дирижер Лев Савич), народная хоровая капелла Томского университета (художественный руководитель В. Кузьминов) и солисты Новосибирского театра оперы и балета заслуженные артисты РСФСР Н. Лагутенко (бас) и П. Ульянова (меццо-сопрано). Оратория написана в 1959 году и в 1960 году удостоена Ленинской премии.

Впечатляюще начинается первая часть оратории — «Марш». Неожиданно тишину нарушают громогласный унисон оркестра и решительная команда солиста-«оратора»: «Разворачивайтесь в марше!». Солист Н. Лагутенко создал образ народного трибуна и поэта, идущего во главе и вместе с революционным народом. Во второй части — «Рассказе о бегстве генерала Врангеля» — автор использовал мотив православной молитвы. На этом зауспокойном фоне обличительно звучит рассказ о бегстве белогвардейцев из Крыма. Отрывист, сух и растерян голос солиста, образно рисуящего Врангеля.

Торжественно и как-то по-народному просто звучал гимн в честь победившего народа в третьей части оратории — «Героям Перекопской битвы». Несомненной заслугой дирижера, хора и оркестра является благородная передача этой величаво-гордой народной простоты.

Живописным оркестровым пейзажем русских просторов с пастушьими наигрышами (соло на флейте — В. Сайченко), по-есенински задумчивых и прекрасных, открываются второй раздел оратории — «Настоящее», ее четвертая часть — «Наша земля». На этом фоне еще сильнее звучат сурово нежные и глубоко выстраданные слова Маяковского о любви к родной земле. Но Н. Лагутенко излишне героичен и монументален в этом эпизоде. Слова о любви к Отчизне звучат правдивей и глубже тогда, когда они произносятся сдержанней, сердечней, тише. Картина героического труда советских людей раскрывается в пятой ча-

сти — «Здесь будет город-сад!». О трудностях строительства новой жизни рассказывает певучий говорок солистки (П. Ульяновой), а в мужском и затем во всем хоре звучит уверенность в торжестве нашего дела.

В шестой части — «Разговоре с товарищем Лениным», размышляя о настоящем, солист-«поэт» обращается к дорогому Ильичу. Здесь во всей широте проявился талант солиста Н. Лагутенко, очень верно нашедшего простые, теплые и возвышенные интонации. От имени народа поэт клянется Ильичу сделать все им завещанное.

Обобщающим выводом оратории служит богатырский финал «Солнце и поэт». Это — гимн будущему. Жаркой мощью в «сто сорок солнц...» пылают ликующий оркестр и хор. Суровый марш начала оратории расцвел в победном финале. Солист поет о единении поэта с солнцем. Торжествующий хор и солист — «агитатор, горлан-главарь» с большим революционным подъемом провозглашают: «Светить всегда, светить всегда... — вот лозунг мой и солнца!»

Успешно справилась со многими трудностями произведения самодельная хоровая капелла университета. Звучание хора отличалось свежестью и силой молодых голосов, чистотой интонаций, ясностью дикции и большой выразительностью. Хорошо звучали и отдельные группы хора, и их ансамбль в целом. Это — заслуга молодого и очень способного руководителя В. Кузьмина.

Партитура оратории сложна, многоразмерна, требует от оркестра исключительного ансамбля с солистами и хором, прозрачности и тонкости, грандиозности и блеска в звучании. И оркестр более чем успешно справился со своей задачей. Этому способствовала вдумчивая и умелая работа с оркестром дирижера Льва Савича, музыканта широкой эрудиции, высокой исполнительской культуры, обладающего разносторонней дирижерской техникой.

«Патетическая оратория» Г. Свиридова прозвучала как монументальная повесть о героизме революционного народа, его стойкости и мужестве в дни трудных испытаний, как призыв к новым победам во имя торжества коммунизма.

Д. ОРЛОВ.