

ДАТЫ, КОТОРЫЕ НАМ ДОРОГИ

Имя известного советского композитора Георгия Васильевича Свиридова давно пользуется заслуженной популярностью. Еще в 1946 году за фортепианное трио Свиридову была присуждена Государственная премия первой степени. К этому времени он уже — автор двух симфоний, фортепианного концерта, целого ряда романсов. Однако ни в одном из названных произведений Свиридов еще не нашел своего яркого оригинального почерка.

Лишь в 50-е годы Свиридов внезапно, вдруг, среди многих советских композиторов выдвинулся своим «лицом необходимым выражением». Это связано было прежде всего с тем, что, наконец, композитор определил для себя наиболее близкую область творчества, а именно — область вокальной музыки. В эти годы он пишет целый ряд произведений на стихи различных поэтов: «Страна отцов» (слова А. Исаакяна), вокальный цикл на

слова Р. Бернса, хоровую поэму «Памяти С. Есенина», вокальный цикл на слова С. Есенина «У меня отец крестьянин», «Патетическую ораторию» на слова В. Маяковского, удостоенную в 1959 году Ленинской премии.

Почему именно вокальные жанры способствовали раскрытию индивидуальности Свиридова? В творчестве любого композитора всегда присутствуют два основных метода отражения действительности:

объективный и субъективный — и один из этих методов непременно доминирует над другим. Свиридов — композитор ярко выраженного объективного плана. Он менее всего стремится говорить со слушателем о себе, о своем внутреннем душевном мире. В желании выйти за пределы субъективных мыслей, расширить масштабы своего творчества, затронуть значительные проблемы современности композитор наталкивается на предел «чистой» музыки (то есть — ин-

исходят в корне противоположные явления: создание образа поэта — одна из основных задач композитора. Поэтому — в песнях на слова Бернса мы ясно слышим внешнюю грубоватость, юмористически-шутливый оттенок, балладную повествовательность, идущих от характера стихов великого шотландца. Поэтому — в поэме «Памяти С. Есенина» так много близкого русской протяжной крестьянской песне. Поэтому — в «Патетической оратории» мы сразу узнаем образ Маяковского, «горлана-главаря, революцией мобилизованного и призванного».

Поэт у Свиридова — это не



ная гражданская сила его творчества.

Свиридов — композитор-новатор. Но новаторство его не в формальном изобретательстве необычных, вычурных особенностей языка. Композитор использует самые необходимые, а среди них — самые простые средства. И если музыка волнует, увлекает, захватывает, то дело здесь не в том или ином приеме, а в том, что весь комплекс этих приемов направлен ни в о п л о щ е н и е больших, глубоко современных тем, на создание ярких оригинальных образов. Свежесть мысли, идеи, новизна в осмыслении темы — вот в чем новаторство Свиридова.

В свое время Гейне отмечал: поэты начинают с того, что пишут просто и плохо, потом сложно и плохо, наконец, сложно и хорошо. Но очень немногие достигают того высшего уровня, когда начинают писать просто и хорошо. Думается, что именно на этом творческом уровне находится композитор Георгий Свиридов.

А. ЦУКЕР,
студент консерватории.

МУЗЫКА, ОТКРЫВАЮЩАЯ МИР

К 50-летию Г. Свиридова



1 декабря в театре «Красный факел» состоялась премьера спектакля «Между ливнями», поставленного заслуженным деятелем искусств РСФСР К. С. Черняевым по пьесе Александра Штейна.

На снимке: в роли Владимира Ильича Ленина — народный артист РСФСР Н. Ф. Михайлов, в роли Поздышева, матроса-комиссара — В. В. Лиотвейзен.

Фото Л. Кузнецовой.

струментальной, симфонической). И это приводит его к искусству синтетическому, объединяющему в себе музыку, поэзию, моменты театральности.

Если мы рассмотрим вокальные произведения Свиридова, то не найдем ни одного, написанного на неполноценный по своим художественным качествам текст. На первый взгляд это может показаться вполне обычным, однако не совсем так. Можно назвать целый ряд великодушных романсов Шуберта, Чайковского и других композиторов, писавших на стихи «второсортных» авторов. Фигура поэта имела для них второстепенное значение.

В творчестве Свиридова про-

осто интересный, сложный индивидуум. Композитор всегда дает его в объективных связях с образами народа, Родины, эпохи. Мысль о поэте, как о певце народном, о его месте в жизни страны, о высокой этической роли поэзии — это одна из центральных мыслей свиридовских произведений.

Композитор предпослал поэме «Памяти С. Есенина» следующие строки из «Стансов»:
«...более всего любовь
к родному краю
Меня томил, мучила
и жгла...»

Эти слова автобиографичны. Ведь и себя, как художника, Свиридов не мыслит вне связей с современностью, с жизнью Родины. И в этом — огром-