

АВТОР ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ

Завтра исполняется 50 лет выдающемуся советскому композитору Г. В. Свиридову.

Произведения Георгия Васильевича Свиридова довольно хорошо известны луганцам. Совсем недавно из концертного зала луганской филармонии транслировался по телевидению концерт Белорусской хоровой капеллы и луганского симфонического оркестра, в котором исполнялась поэма Свиридова «Памяти Есенина». Фрагменты из нее передавало затем и луганское радио. В зале филармонии звучала также часть из его Трио, а на следующий день оно было исполнено полностью в музыкальном училище (выступали лауреаты международных конкурсов Э. Грач, Н. Шаховская, Е. Малинин).

Г. Свиридов учился в Ленинградской консерватории у Д. Шостаковича. В это время наряду с инструментальной музыкой он ищет вдохновение в образах русской поэзии — в стихах Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, Александра Прокофьева и других поэтов.

Композитор пишет музыку к спектаклям, кинофильмам, оперетту «Огоньки». Одна из ее мелодий использована Д. Шостаковичем в прославленной Одиннадцатой симфонии. Свиридов создает и симфоническую музыку. Он обращается к стихам китайских поэтов, к Шекспиру, к поэзии Аветика Исаакяна. «Страна отцов» — так называется этот цикл, посвященный историческим судьбам армянского народа. Многим любителям музыки известны чудесные песни Свиридова на стихи шотландского поэта Роберта Бернса в переводах С. Маршала. Патриотические стихи русских поэтов — декабристов А. Одоевского, Ф. Глинки, В. Кюхельбекера, К. Рылеева и А. Бестужева вдохновляют композитора на создание Оратории (1955 год). В ее финале звучит душераздирающее «Послание в Сибирь». Композитор создает музыку на стихи А. Твардовского, М. Исаковского.

Особую известность автору принесла его великодушная «Патетическая оратория», удостоенная в 1960 году Ленинской премии.

...Певец-оратор обращается к звездам, бросает вызов небесам. Он выражает волю огромной массы народа. Кроме большого состава оркестра и хора в 160 — 200 человек, здесь ис-

пользован и орган, помогая создавать образы небывалых масштабов. В оратории слышится первая строфа «Летнего марша» («Разворачивайтесь в марше») и «Наш марш», написанный в ноябре 1917 года.

В «Рассказе о бегстве генерала Врангеля» звучат стихи из поэмы «Хорошо». Это сцена оратории — со многими действующими лицами. Хор поет славу красноезвездному герою, тем, кто изгнал белогвардейцев. В главе «Героям Перекопского битвы» использованы стихи «Последняя страничка гражданской войны». Далее композитор объединяет различные строфы нескольких глав поэмы «Хорошо», проникнутых мыслью о родной земле, «которую завоевал и полуживую вынаничил».

В музыке оратории оживают картины рассказа о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка: дождливая холодная ночь, тихая беседа рабочих, мечты о будущем, о грандиозной стройке. Ведет рассказ-песню женский голос из хора. Крылатые строки, которыми заключается рассказ («Я знаю город будет...»), рождают в музыке — и в песне, и в оркестре, — ощущение света, тепла, словно уже цветет этот чудесный город-сад.

И вот «Разговор с товарищем Лениным» — размышления вслух о трудностях, о первых успехах. Глубокая правдивость интонаций помогает выразить отношение горящего к разным мерзавцам, что «ходят по нашей земле и вокруг» и чувство уверенности в победе над всем, что мешает народу. Эта уверенность растет и крепнет в общении с Лениным. В финале оратории «Солнце и поэт» Свиридов использует несколько строк из «Необычайного приключения...». Орган, ослепительно яркий свет, ликование чувствуется в музыке оркестра: «Светить всегда, светить везде, до дней последних дождя...».

Оратория исполнялась во многих городах нашей страны, за рубежом, а также в концертных залах, по радио, на театральных сценах. Хочется верить, что и в Луганске в канун 50-летия Великого Октября раздастся могучий голос поэзии Владимира Маяковского, воплощенный в музыке «Патетической оратории».

Р. ПОНАРОВСКИЙ,
музыковед.