

ДВА вечера—18 и 19 декабря—в зале филармонии звучала музыка выдающегося советского композитора Георгия Васильевича Свиридова. Два больших концерта с очень интересной программой были посвящены юбилейной дате: 16 декабря композитору исполнилось 50 лет.

Произведения Свиридова, созданные в последнее десятилетие,—Песни на стихи Р. Бернса, «Поэма памяти С. Есенина», вокальный цикл «У меня отец-крестьянин» на стихи Есенина, Пять хоров на слова русских поэтов, Патетическая оратория на стихи В. Маяковского — свидетельствуют о подлинном расцвете большого художника.

Творческие достижения Г. Свиридова отмечены самыми высокими наградами: к пятидесятилетию правительство наградило композитора орденом Ленина, в 1960 году за Патетическую ораторию он был удостоен Ленинской премии, еще раньше его сочинения были отмечены Государственными премиями.

В большом народном признании заслуг Г. Свиридова есть и доля горьковчан, от всей души симпатизирующих музыке этого замечательного композитора.

Несколько лет назад, когда впервые в Горьком исполнялась Патетическая оратория, многие любители музыки нашего города только еще знакомились с ее со-

БОЛЬШАЯ МУЗЫКА

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ
ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

здателем и как бы открывали для себя новую яркую страницу советской музыки. В настоящее время у Г. Свиридова в Горьком стало много искренних друзей. И это не случайно. Свиридов не просто талантливый музыкант, композитор, это человек чуткого сердца и большого ума, страстно любящий свою Родину, свой народ и ясно сознающий свой долг перед ними.

Как все истинно ценное в искусстве, музыка Свиридова искренна, проста и естественна. В этом ее огромная притягательная и убеждающая сила.

В его произведениях органично сочетаются образная конкретность и философская обобщенность, что позволяет слушателю одновременно как бы видеть изображаемые явления, события или портреты и ощущать громадное значение различных жизненных моментов и процессов. Так, «Рассказ о бегстве Врангеля» в Патетической оратории дает почти зримую картину последних дней гражданской войны, вместе с тем это обобщенное выражение идеи крушения старого мира. Другие эпизоды — «Здесь будет городсад» или «Разговор с товарищем Лениным» из оратории, хоровые

номера «За рекой горят огни» или «Поет зима» из «Поэмы памяти С. Есенина», песни на стихи Р. Бернса: «Всю землю тьмой заволочло» или «Честная бедность» — отличаются той же рельефностью, определенностью и громадной глубиной и силой обобщения.

Г. Свиридов — современный художник в самом высоком смысле этого слова, художник, идущий уверенным шагом по столбовой дорожке жизни нашей эпохи. Это возможно только при одном условии — полном слиянии помыслов и стремлений художника с делами и чаяниями народа, и Свиридов никогда не был сторонним наблюдателем, нейтральным летописцем или бытописателем. Вот почему, например, нет произведений, равных Патетической оратории, во всей советской музыке, которые бы с такой силой и глубиной отразили самую суть пролетарской революции. Все в этом произведении жизненно, человечно и грандиозно, как поэзия Маяковского, как сама революция.

Свиридов — замечательный русский художник, связанный корнями со своей землей и национальной культурой, подобно Мусоргскому и Есенину. Это качество особенно дорого потому, что в

современном искусстве многонациональное часто слишком растворяется в национальном и наоборот. Без стилизации и архаизмов Свиридов говорит на чистом и живом русском языке. Недаром так оригинальны и проникновенны его сочинения на стихи С. Есенина, А. Блока и А. Пушкина.

Упоминание о поэтах заставляет коснуться еще одного необыкновенного качества Г. Свиридова — умения проникать в сокровенные тайны поэзии и находить точное музыкальное выражение каждому поэтическому стилю. Пушкин и Блок, Есенин и Маяковский, Бернс и Беранже, Исаакян и Пастернак — каждый со своим почерком, своими образами, своим национальным колоритом.

Почти все лучшие произведения Свиридова были исполнены в наших концертах, носивших праздничный характер. Оба концерта вызвали горячий прием у слушателей как программой, так и исполнением. И то и другое напомнило горьковчанам яркие концерты фестивалей «Современная музыка», так как мы снова встретились с лучшими артистами Москвы.

Наш симфонический оркестр вновь выступил в творческом содружестве с русской республиканской капеллой, возглавляемой прекрасным музыкантом, мастером хорового искусства А. Юрловым. Этот мощный ансамбль обеспечил яркое исполнение «Поэмы памяти С. Есенина» (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР И. Гусман) и Патетической оратории (дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист ЧИАССР А. Юрлов).

Вторично горьковчане слушали Патетическую ораторию с великолепным солистом — заслуженным артистом РСФСР А. Ведерниковым, как будто созданным для этой партии. Ораторский пафос, задушевное раздумье, страстная увлеченность — и все предельно искренно и убеждающе —

поборуют слушателя. В Патетической оратории А. Ведерников напоминает самого В. Маяковского — «агитатора, горлана-главаря». Вместе с тем А. Ведерников покорила публику и в другом амплуа, когда исполнял песни на стихи Р. Бернса и другие сочинения Свиридова. Сколько разнообразных чувств раскрыл он в бернсовских песнях — смелость, лукавство, мудрость, испуг, и все очень музыкально и с блестящим артистизмом.

В исполнении песен чутким и надежным партнером певца была пианистка И. Наумова, достойно заменяющая в этой роли самого автора музыки.

Республиканская капелла хорошо известна горьковчанам, и ее высокое мастерство воспринимается, как должное. С большим удовлетворением публика приняла и уже знакомое исполнение «Поэмы памяти С. Есенина», Патетической оратории и новое исполнение Пяти хоров а капелла, среди которых наиболее впечатляющими были «Об утраченной юности» на слова Гоголя и «Как песня родилась» на слова Орлова.

Впервые в Горьком звучал вокальный цикл на стихи Есенина «У меня отец-крестьянин», исполнители солисты ГАБТа, заслуженные артисты РСФСР А. Масленников и Е. Кибкало и пианистка А. Могилевская (она великолепно провела свою партию в этом ансамбле). Лучшее впечатление осталось от песен «Сани» (Масленников), «Под тальянку» (Кибкало), «Рекрута» и «Вечером» (дуэт). В исполнении песни «Есть одна хорошая песня у соловушки», к сожалению, преобладал душевный надрыв, а не есенинская грусть и сердечность. Не хватало у А. Масленникова теплоты и мягкости и в исполнении другого произведения — «Поэмы памяти С. Есенина», там это чувствовалось еще острее, так как текст идет от самого поэта.

В. БЛИНОВА,
музыковед.