



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

Имя замечательного композитора Георгия Васильевича Свиридова широко известно и любимо нашими слушателями. Находясь в первых рядах мастеров советского музыкального искусства, он составляет его законную гордость.

Чем же привлекает музыка Свиридова? Глубиной, жизненной правдивостью образов, их народностью, яркостью и силой эмоционального воздействия. Свиридов — новатор в подлинном смысле этого слова. Его новаторство — не формальное звукоизобретение, не эксперимент ради эксперимента, а умение своими глазами взглянуть на мир, по-новому свежо и неповторимо раскрыть его богатства. И эта свежесть мысли влечет за собой яркость применяемых средств, хотя ничего необычного в них, на первый взгляд, нет, — все просто и ясно. Такая внешняя простота при исключительной внутренней насыщенности открывает музыке Свиридова естественный доступ к сердцам слушателей: она воспринимается с первого раза и впечатляет надолго, прочно.

Свиридов — один из тех композиторов, которых с полным правом можно назвать художниками-патриотами. Его влечет широкая, гражданская тематика. Образы Революции, судьба Родины в переломные моменты истории, место художника в этих великих преобразованиях — вот темы, которые глубоко выражены в монументальных вокально-симфонических полотнах: в «Поэме памяти Сергея Есенина», написанной

на есенинские стихи, и «Патетической оратории» на стихи В. Маяковского. И в вокальной поэме «Страна отцов» на слова армянского поэта А. Исаакяна, и в оратории «Декабристы» композитор обращается все к тем же волнующим его проблемам.

Но от какого бы содержания ни отталкивался композитор — современного или исторического, он всегда является художником нашего времени, истинно современным по всему строю своих мыслей и чувств, по тем вопросам, которые он ставит и разрешает. Важная примета этого — утверждение светлого, положительного идеала. Свиридов воспевает цельное, здоровое мироощущение, говорит о человеке, свободном от мелких страстей и нервной взвинченности.

Необыкновенно глубока национальная почвенность самобытного искусства Свиридова. Истоки его творчества — русская народная музыка, народная песня. Он всегда русский композитор, даже когда рисует другие страны, другие народности. Здесь обнаруживается ценный дар композиторского перевоплощения: постичь сущность другой национальности, оставаясь в душе русским, видеть мир с позиций, близких и понятных русскому человеку. Это проявляется и в самой манере высказывания, в насыщении музыки мелодизмом, широкой песенной струей. Но, конечно, сильнее всего и непосредственной эта связь с народно-песенным источником выступает в

сочинениях на русскую тему. К названным уже произведениям здесь надо присоединить недавно созданные композитором «Курские песни» — одно из ярчайших творений советской музыки.

Неизменное и чуткое вслушивание в народную музыку, забота о подлинно творческом ее обновлении и развитии определяют художественное мышление Свиридова. На этой основе возникают его новаторские достижения. Именно опора на народное творчество составляет надежный фундамент творческих поисков художника. Что это, как не плодотворнейшее развитие традиций, идущих от русских композиторов-классиков, завещанных еще великим Глинкой!

К своему успеху Свиридов пришел не сразу. Его путь — путь упорных, неустанных исканий. Уже будучи известным композитором, он настойчиво вырабатывает свой стиль, свой творческий почерк. Стремясь к точности, жизненной конкретности образов, он в зрелый период творчества пишет преимущественно вокальную и вокально-симфоническую музыку. Синтез слова и музыки — в этой области композитор нашел себя, достиг наивысших художественных результатов. И недавние сочинения Свиридова, находящегося сейчас в расцвете сил, позволяют утверждать, что его колоссальный творческий рост будет продолжаться и далее, что мы услышим еще немало шедевров, вышедших из-под пера великолепного мастера.

В дни, когда музыкальная общность страны отмечает пятидесятилетний юбилей композитора, Горьковская государственная филармония провела два больших концерта, посвященных его творчеству. Они выдвинулись в своеобразный фестиваль, на который было вынесено большинство лучших сочинений Свиридова. Участие ярких исполнительских сил — Республиканской русской хоровой капеллы во главе с заслуженным деятелем искусств РСФСР, народным артистом ЧИАССР А. Юрловым, симфоническим оркестром Горьковской филармонии с художественным руководителем и главным дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. Гусманом, заслуженных артистов республики, солистов Большого театра СССР А. Ведерникова, Е. Кибкало, А. Масленникова — обеспечило высокое художественное качество концертов. Можно смело говорить о них, как о значительном событии в музыкальной жизни города и даже более: такой широкий показ творчества Свиридова проводится в стране впервые.

Величественно, по-настоящему монументально прозвучали в концертах крупнейшие сочинения композитора: «Поэма памяти Сергея Есенина» и «Патетическая оратория». На примере поэмы, исполнявшейся в Горьком несколько лет назад, можно видеть, насколько возросло мастерство симфонического оркестра. И только временами увлечение громкими звучаниями лишало возможно-

сти услышать все тонкости партии.

Запомнилось искусство Республиканской капеллы, в особенности исполнение ею пяти хоров на слова русских поэтов. Выразительность образного раскрытия, чистота звучания и дикции, колоритные тембры — все это заслуживает самой высокой оценки.

Успешно прошли выступления солистов. Здесь в первую очередь хочется назвать А. Ведерникова, показавшего в вокальном цикле на слова Бернса глубокое проникновение в авторский замысел, изумительное мастерство артистического перевоплощения. С большой силой его талант заблестал и в «Патетической оратории», где наибольшей художественной удачей явились «Разговор с товарищем Лениным» и «Рассказ о бегстве генерала Врангеля». Отрадное впечатление оставил в есенинском цикле «У меня отец — крестьянин» Е. Кибкало. В том же цикле А. Масленников проникновенно донес до слушателя последнюю песню — «Есть одна хорошая песня у соловушки». К сожалению, два других сольных номера («Сани» и «Березка») были исполнены им менее выразительно.

Но более всего успеху концертов способствовала, конечно, сама музыка Свиридова. И тот горячий прием, который ей был оказан, убедительно подтверждает, что его творчество находит прямую и верную дорогу к широкому слушателю.

В. ЦЕНДРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: в концертном зале филармонии.

Фото А. Красова.

Горьковская правда
Горький

1 ПК 1965