

16 ДЕК 1965

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся советский композитор

К 50-летию Г. Свиридова

ГЕОРГИЙ Васильевич Свиридов занимает одно из ведущих мест в советском музыкальном искусстве. Велик вклад композитора в советскую вокальную музыку. Не будет преувеличением сказать, что он открыл ее новую главу, внес много нового, яркого и в ораторию, и в кантату, и в романс.

Композитора привлекают высокие образцы классической и современной поэзии: Шекспир и Бернс, Пушкин и Блок, Есенин и Маяковский. В песнях и ораториях Свиридова воплощены и старинная Шотландия Роберта Бернса, край добрых и честных людей, и ушедшая в прошлое соломенная Русь, воспетая Сергеем Есениным, и очистительный вихрь революции, воплощенный в огненных строках Владимира Маяковского. Композитор умеет раскрыть внутреннюю музыкальность стиха. Он превосходно чувствует поэзию.

Что привлекает нас в музыке Свиридова? Ее самобытность, ее свежесть, богатство внутреннего содержания.

Творчество Свиридова тесно связано с национальными традициями русского музыкального искусства. Особенно близок он идеям и исканиям Мусоргского. В центре творчества композитора — образ Родины, народные судьбы. Но в его музыке мы также находим яркие и меткие зарисовки жизни обыкновенных, простых людей.

Композитор тяготеет к прозрачности, экономии выразительных средств. Он, не прибегая к усложнениям музыкального языка, умеет быть новым и свежим.

В 1950 году Свиридов создал вокальный цикл «Страна отцов» на слова выдающегося армянского поэта Аветика Исаакяна. Здесь преобладают мощные эпические и героические образы. Глубокое воплощение получает патриотическая тема. Музыка — мужественная, эпически строгая, выразительно передает и мечты о вольном труде, и отзвуки войны, и мотивы горестных скитаний вдали от родной земли, и радость при возвращении к родному крову.

Яркие, живые картины народной жизни предстают в девяти великодушных песнях на стихи великого шотландского поэта Роберта Бернса. Размышления поэта о жизни, образы большой, чистой любви, народный юмор, быт — все это находит художественно выразительные и лаконичные воплощение и в музыке... Вот в деревенском шинке пьют бедняки, заливающие горе вином... Вот приходит с войны старый солдат, давно не видавший родной семьи... А вот «финдлей» — забавный диалог парня и девушки, и, хотя песню исполняет

один певец, оба персонажа получают исключительно рельефные характеристики.

Свиридов в содружестве с автором русского текста — поэтом С. Я. Маршакom сумел приблизить и нашим дням яркую, вольнолюбивую поэзию Бернса.

С большой силой развернулось дарование Свиридова в двух его капитальных сочинениях: поэме «Памяти Сергея Есенина» и «Патетической оратории».

В вокально-симфонической поэме «Памяти Сергея Есенина» композитор расширяет границы своего творчества, обращается к крупным симфоническим масштабам (в поэме участвуют солист-тенор, хор, оркестр). В этой волнующей музыкальной повести сталкиваются две эпохи: Русь старая, уходящая, и Русь новая, революционная. С впечатляющей нежностью и душевной красотой рисует музыка картины старой, деревенской Руси. Но вот на смену старой, дремотной Руси приходят образы новой жизни: свершилась революция, гремит гражданская война. Образы революции потрясают своим этическим величием. Свиридов не приукрашивает облик Есенина, а искусно раскрывает трагические противоречия в душе поэта. Композитор хорошо чувствует поэзию Есенина, умеет выразить ее душу, ее обаяние. В музыке поэмы мы слышим и протяжно-тоскливую русскую песню, и нежный лирический распев, и звонкие свирельные наигрыши, и задорную частушку. Все здесь просто, но и свежо, современно, молодо.

Большое впечатление производит «Патетическая оратория». Это повествование о величии Октябрьской революции, о социалистическом созидании. Семь частей оратории основаны на широко известных стихах Маяковского. С большой убеждающей силой переданы музыкой поэтическая декларация поэта — бунтаря, образы гражданской войны. В песенной манере решен эпизод «Здесь будет город-сад».

Наиболее сильное впечатление оставляют два последних раздела оратории: «Разговор с товарищем Лениным» и фантастическая беседа поэта с солнцем. Свиридов мобилизует всю мощь оркестра и хора, достигая ослепительно яркой звучности. Музыка оратории покоряет страстностью изложения, щедростью звуковых красок. За «Патетическую ораторию» в 1960 году Свиридову была присуждена Ленинская премия.

Свиридов находится в расцвете своего выдающегося дарования. И композитор, несомненно, порадует нас еще многими интересными музыкальными сочинениями о чувствах и свершениях советских людей.

Г. АЛЕКСЕЕВ.