

ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ :

ВЫСОКАЯ ПОЗИЦИЯ ХУДОЖНИКА

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Авторский концерт Георгия Свиридова, данный им вместе с певцом Александром Ведерниковым, явился большой радостью для слушателей. Это было подлинным открытием, хотя имена и искусство этих творцов нам давно известны. Открытием потому, что общение с такой музыкой и исполнением не может не привести к новым мыслям, не пробудить горячие чувства, оно заставляет вновь и вновь задуматься о жизни, о роли художника.

Музыка Свиридова служит добру, служит со всей силой и прямоотой, служит, не только рисуя образы простых, сильных и честных людей, но и мощно обличая порок и глупость. Этому искусству чужды примиренчество, приглаженность. Сквозящая в его музыке горячая любовь к людям не закрывает автору глаза на трудности и испытания жизни,

не мешает показать людей в действии, в справедливой оценке их поступков. Именно это и есть позиция настоящего художника — революционера, смело вторгающегося своим искусством в жизнь, старающегося принести своей правдой пользу людям. Как такая позиция отличается от позиции художников, стремящихся лишь блеснуть талантом, угодить, похвалиться! Нет, сочинения Свиридова не должны нравиться всем. Для каких-то людей они должны быть тяжелым укором. Но тот, кто любит их, — любит, как свое родное, помогающее в жизни.

Это первое, что запечатлелось от концерта.

Второе — необычайная яркость музыки и граничащая с феноменальностью мощь исполнительского таланта Ведерникова. Он уже не только поет, хотя вокальная техника его необычайно замечательна, но проповедует, спорит, убеждает, борется за свои мысли. Это певец-трибун, но чуждый всякой ораторской позы. Ему подвластны самые большие контрасты и состояния. Уходя с концерта, уносишь целую галерею совершенно различных образов, и даже странно, как они могли ужиться в искусстве одного человека.

Третье впечатление, вынесенное от концерта, это плодотворность содружества композитора и вокалиста. Свиридов и Ведерников уже долгие годы работают вместе (вспомним хотя бы могучий образ Мая-

ковского, созданный ими в Патетической оратории). И это содружество оказалось на редкость плодотворным. Необычайное чутье, правдивость, глубина у Ведерникова подчеркнуты превосходным мастерством Свиридова — пианиста и Свиридова — педагога всегда самостоятельно проходящего с ним все свои сочинения. Как досадно, что в Грузии нет пока такого дуэта, хотя для этого есть хорошие певцы и композиторы.

Единение двух талантов — композиторского и исполнительского — громадная сила. Она открывает широкие возможности пропаганды живых, прогрессивных идей, борьбы за утверждение лучшего, того, ради чего стоит жить — счастья людей.

Отар ТАКТАКИШВИЛИ.