

Наш календарь ТВОРЧЕСТВО, ВДОХНОВЛЯЕМОЕ НАРОДОМ

«Туркменская искра»

г. Ашхабад



ние Георгий Свиридов получил дома. Серьезные профессиональные занятия начались с 1932 года после поступления в Ленинградский музыкальный техникум (ныне музыкальное училище имени М. П. Мусоргского).

Первый успех и известность молодому композитору принесли его шесть романсов на слова Пушкина.

В 1936 году Свиридов поступает в Ленинградскую консерваторию и занимается по классу композиции у П. Б. Язанова, а потом по специальности у Д. Д. Шостаковича.

Хоровые произведения, крупные сочинения по камерной музыке, кантата и симфонии, музыка к кинофильмам и сценическим произведениям — вот неполный перечень жанрового разнообразия творчества Свиридова в студенческие и первые послевоенные годы.

В 50-е годы Г. Свиридов создает крупные вокально-симфонические произведения. Судьба русской земли и русского народа, его героическая борьба за счастье и независимость Родины вдохновили композитора на создание таких монументальных полотен, как «Страна отцов» — поэма для тенора и баса на слова А. Исаакяна, «Поэма памяти Сергея Есенина» — для хора с оркестром на стихи Есенина и два произведения на стихи Маяковского: «Патетическая оратория» и «На смерть Ленина» — для солиста, большого хора и симфонического оркестра.

«Патетическая оратория» явилась выдающимся событием в советской музыкальной жизни, она раскрыла новые стороны дарования Г. Свиридова.

Переложение поэзии Маяковского потребовало нового композиционного решения. В оратории есть и музыкальные картины, и театральные сцены, и песни, и монологи, разговорная речь на фоне музыкального развития. Пожалуй, это произведение по размаху рассчитано на исполнение не только на сцене, но и вне помещений, на большом просторе. Высокая оценка «Патетической оратории» была дана в тот день, когда страна отмечала 90-летие со дня рождения В. И. Ленина. Композитор за создание оратории был удостоен Ленинской премии.

Художник и гражданин, общественный деятель, секретарь Союза композиторов СССР Г. Свиридов завоевал заслуженный авторитет в музыкальной среде, любовь и симпатию слушателей.

Вели АХМЕДОВ,
председатель правления Союза
композиторов ТССР.

6-апреля 1966 года музыкальная общественность нашей страны отметила 50-летие со дня рождения одного из талантливейших советских композиторов, лауреата Ленинской премии, народного артиста РСФСР Георгия Васильевича Свиридова.

Творчество Г. Свиридова тесно связано с традициями русской музыки, с народной песней. Он по-своему, самобытно преломил в своих произведениях музыкальный фольклор. В этом еще раз убеждает его последняя работа — кантата «Курские песни», основанная на семи народных песнях его родины — Курской области. Кантата с успехом исполнялась на V пленуме Союза композиторов СССР.

Георгий Свиридов родился на окраине утопающего в зелени уездного горьдана Фатежа, что находится на берегу реки Усуж. Сразу за рекой начинались широкие просторы, сукрапленными в них там и сям селениями. Поэтому впечатления детских лет, которые обычно запоминаются на всю жизнь, у него были связаны с трудом и бытом русского крестьянина и его песней. Одновременно оставила свои отпечатки и городская культура, в частности бытовая музыка, звучащая вокруг.

Начальное музыкальное образова-

7 АПР 1966