31 МАЯ 1967

АВТОР

Гости X музыкального
фестиваля имени
М. И. Глинки

„ПАТЕТИЧЕСКОЙ ОРАТОРИИ“

Первый серьезный успех и признание музыкальной общественности молодому композитору Георгию Свиридову принес цикл из шести романсов для голоса с фортепьяно на стихи А. Пушкина. Двадцатилетний Свиридов тогда еще учился в Ленинградском Центральном музыкальном техникуме. Было это в 1935 году.

Пушкинский цикл Свиридова — одно из ярких достижений советского романса тридцатых годов. В антологию вокальной пушкинианы сразу вошли два романса: «Роняет лес багряный свой убор», подкупающий чистотой и искренностью чувства, и «Подъезжая под Ижоры...», пленяющий размашистой, озорной мелодией.

В 1936 году Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию. Ему посчастливилось учиться композиции у Дмитрия Шостаковича. Окончив консерваторию в июне 1941 года, Свиридов с первых дней войны стал поставлять на фронт столь необходимое воинам «песенное оружие». На стихи А. Суркова он пишет одну из наиболее удачных массовых песен военной поры — «Песню смелых». Потом рождается музыкальная комедия «Раскинулось море широко» о боевой жизни балтийских моряков. Ее поставили почти все фронтовые театры.

Крупнейшее достижение вокального творчества Свиридова — поэма «Памяти Сергея Есенина». Она выросла из цикла романсов на стихи замечательного русского поэта. Тема горячей любви к Родине выражена в поэме с необычайной силой.

В 1958 году Свиридов приступил к осуществлению своего самого сокровенного и смелого замысла — сочинению «Патетической оратории» на стихи В. Маяковского. Его не смущало то, что, согласно широко распространенному мнению, стихи Маяковского по своей природе исключительно трудны для воплощения в музыкальной форме. И миф о «немузыкальности» поэзии Маяковского был блестяще опровергнут. Свиридов создал новаторскую музыку, в которой зазвучали и чеканная мощь ритмов, и революционный пафос поэзии Маяковского.

Оратория начинается звонким, призывным «Маршем» революционного народа (на стихи «Левый марш» и «Наш марш»), бичующей насмешкой звучит «Рассказ о бегстве Врангеля» (из поэмы «Хорошо»), льется суровая песня о героях Перекopa. Следующие части — «Наша земля», «Здесь будет город-сад», «Разговор с товарищем Лениным», «Солнце и поэты» посвящены мирной жизни советских людей. Завершается оратория ликующей песенной мелодией финала, гимном солнцу, радости, красоте жизни.

Музыка оратории безраздельно овладевает слушателем. Зримо предстают драматические картины борьбы, столкновения двух миров и гигантский образ победившего народа-революционера. Воспевается смелая мечта советских людей о прекрасном будущем своей Родины и горячая, беспредельная любовь к Ленину — вождю, учителю, другу, чьим «сердцем и именем думаем, дышим, боремся и живем!»

«Патетическая оратория» — лучшее из всего созданного Свиридовым. Это высокоталанливое произведение искусства было по достоинству отмечено в 1960 году высшей наградой — Ленинской премией. Первого июня, в день открытия фестиваля, смоляне услышат ораторию в исполнении Республиканской Академической русской хоровой капеллы, симфонического оркестра Горьковской филармонии и солиста Большого театра народного артиста РСФСР Александра Ведерникова в присутствии самого автора. Концерт, целиком посвященный творчеству Георгия Васильевича Свиридова, состоится 3 июня с его участием.

И. ИСАКОВ.