

Сов. культура, 1967, 21 ф. 1/2

образу, что кажется, будто стихи родились из музыки. Образцом проникновенного постижения поэзии А. Блока можно назвать романс Свиридова «Голос из хора». Страстный пафос обличения, предчувствие надвигающейся гибели старого мира переданы Свиридовым с силой и искренностью...

Известно, сколь глубока связь творчества Свиридова с вокальной лирикой русских композиторов-классиков: Даргомыжского, Римского-Корсакова, Рахманинова и в особенности Мусоргского, горячо им почитаемого. Композитор стремится найти в звуках правду человеческой речи. Яркую драматичную сцену рисует он, например, в новой песне на слова Пушкина «Ворон к ворону летит». Как правдивы и выразительны интонации песни, имеющей форму баллады.

Три песни на слова А. Исаакяна — «Камень», «Легенда», а также созданный ранее, но прозвучавший на концерте по-новому «Изгнанник» — пленяют своей гибкой и теплой мелодикой.

Песня «Юным» на слова В. Хлебникова — короткое посвящение юности, чистоте. Хочется сравнить ее со скульптурной фреской — здесь все ярко освещено, вылеплено четко, в строгих и прекрасных пропорциях.

И в заключение несколько слов еще о двух сочинениях, прозвучавших в концерте. Романс-песня «Эти бедные селенья» написан на слова Тютчева. Здесь прекрасный музыкальный образ Родины, стонущей под игом крепостного рабства, поражает своей печальной и возвышенной красотой. Мелодичная вокальная линия, очень простая, написана в стиле старинного русского распева.

Характерные интонации старинной крестьянской песни слышатся и в «Русской песне» (слова народные), подкупающей своей строгой простотой.

Новые песни Свиридова были

исполнены в концерте солистом Большого театра А. Ведерниковым. Его выразительное пение немало способствовало большому успеху, выпавшему на долю музыки Свиридова.

А. ЛИВАНОВА.

Я Р К И Е П Р И Е М Ы

НОВЫЕ песни, прозвучавшие в авторском концерте Г. Свиридова в Малом зале Консерватории, написаны на слова разных поэтов, принадлежавших к разным эпохам. Они рисуют различные картины, различные душевные состояния, и каждый раз композитор находит свои, удивительно правдивые и яркие приемы, подчас настолько верно соответствующие данному поэтическому