

28 ДЕК 1961

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Т Е

Звучит музыка Георгия Свиридова

ЭТИ ЧЕТЫРЕ СЛОВА предполагают многое. За ними сразу же раскрывается огромный мир прекрасных музыкальных образов. Сразу же. Ибо десятки и десятки сочинений замечательного композитора давно уже вошли в нашу музыкальную повседневность, стали родными и близкими широкому слушателю не в меньшей степени, чем репертуарнейшие творения классиков.

Нет ли в подобном утверждении преувеличенного восторга, чрезмерной увлеченности? Ни в коей степени! Одна только «Патетическая оратория» ежесезонно переживает десятки и десятки новых премьер едва ли не во всех филармониях страны. Многие же камерные вокальные циклы «обгоняют» и ее, поскольку их исполнительский ареал включает, помимо концертной эстрады, учебные аудитории консерваторий и музыкальных училищ, репетиционные комнаты художественной самодеятельности.

Закономерность этого вновь ярко ощущалась в специально «свиридовском» концерте фестивального цикла «Русская зима». Какая великолепная музыка звучала вечером 25 декабря в Большом зале Консерватории! Возвышенно-просветленный, впечатляющий какой-то удивительной мудростью постижения жизни, напоминающий ювелирной отграненностью и лаконизмом мысли оркестровые пьесы Лядова «Маленький триптих для оркестра»; трепетная, воздушная и при всем том опять-таки завораживающая мудрой сосредоточенностью кантата «Снег идет» (на слова Б. Пастернака); великанский эмоциональный размах уже давно ставшей знаменитой поэмы «Памяти Сергея Есенина»; разнообразнейшие и каждый раз неотразимо впечатляющие красотой и силой душевных порывов вокальные пьесы (ведь один только впервые прозвучавший «Голос из хора» на слова А. Блока смело может стать рядом по глубине и мощи трагедийного напряжения с «Двойником» Шуберта)... Да, целый мир прекрасных, необычайно глубоких и при этом удивительно простых (но не примитивных: это была простота мудрости!) музыкальных образов раскрылся перед аудиторией.

Остается добавить, что Симфонический оркестр Московской государственной филармонии, Республиканская академическая русская хоровая капелла, хор дирижерско-хорового факультета Института имени Гнесиных (руководитель хоров Александр Юрлов), капелла мальчиков Института имени Гнесиных и Московского хорового общества (руководитель Вадим Судакوف), дирижер Кирилл Кондрашин, солисты Большого театра Александр Ведерников и Алексей Масленников, а также автор (аккомпанировавший Ведерникову) глубоко вжились в музыку и прекрасно исполнили программу, предложенную вниманию слушателей.

ИН. ПОПОВ.