

РОДНОЙ ЗЕМЛИ ПЕВЕЦ

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ Г. СВИРИДОВА

В ЮБИЛЕЙНОМ году традиционный фестиваль «Русская зима» открылся в Большом зале консерватории авторским концертом Георгия Васильевича Свиридова.

В интересной и необычно составленной программе чередовались произведения вокально-симфонические, предназначенные для большого оркестра, хора, солистов, и камерные миниатюры — для певца с сопровождением фортепьяно.

Отчетливая интонация свиридовской музыки звучала в каждом из произведений, проявляясь в какой-то поразительной душевной ясности и возвышенности, благородстве и внутренней силе.

«Свиридовская я Русь»... Она уже существует как несомненный и прекрасный образ советского ис-

кусства, образ редкой чистоты и проникновенности. «Поэма памяти Сергея Есенина» в великолепном исполнении симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Кирилла Кондрашина подтвердила это с новой силой. Дирижеру в равной степени удалось и тонкие, прозрачные «акварели», исполненные тихой, грустной нежности, как «Край ты мой заброшенный» или «В том краю», и внутренне трепетная, исполненная высокой поэзии легенда о рождении поэта «Ночь под Ивана Купала», и широкий, радостный размах «Молотьбы».

Вместе с К. Кондрашиным необходимо отметить руководителя Русской хоровой капеллы А. Юрлова, который привлек для участия в «Поэме» также студенческий

хор дирижерско-хорового факультета Института имени Гнесиных. И конечно, в полном контакте с ними пел свою сольную партию Алексей Масленников — первый и неизменный исполнитель поэмы, посвященной памяти Есенина, — исполнитель музыкальный, лиричный, давно сроднившийся с образным строем произведения.

И рядом — другая грань дарования Свиридова: миниатюры самых последних лет — симфонический «Маленький триптих» и кантата «Снег идет» на слова Б. Пастернака. Все это тоже прозвучало очень тепло, с распевной интонацией. Но здесь появляются и новые черты. Возрастает лаконизм выразительных средств, все усиливается строгая простота.

В «камерном» отделе романсы Свиридова исполнил Александр Ведерников, которому аккомпанировал автор. Этот «дуэт», уже не впервые выступающий в Москве, следовало бы выделить особо.

Дарованию А. Ведерникова свойственны произведения эпические, «богатырские», и эти черты в полном объеме проявились в таких сочинениях Свиридова, как «Ворон к ворону летит» (слова А. С. Пушкина) и «Рыбаки на Ладоге» (слова А. Прокофьева). Образная характерность, юмор, скрытое озорство прозвучали с забавной серьезностью в песне «Слеза» (слова народные) и с хорошей душевной широтой в популярном «Подъезжая под Ижору» (слова А. С. Пушкина).

Но особенно сильное впечатление оставили два произведения, в которых проявились совсем иные стороны таланта А. Ведерникова — артиста психологически глубокого. Это две небольшие вокальные поэмы: «Изгнанник» (стихи А. Исаакяна в переводе А. Блока) и «Голос из хора» (слова А. Блока). Последний — подлинный шедевр нашей музыки — был исполнен с той необычайной строгостью, которая присуща только истинно высокому искусству. Трудно было отделить здесь Свиридова-композитора от Свиридова-пианиста.

Общее впечатление от этого концерта радостное, ибо всегда радостна встреча с большой музыкой.

Л. ПОЛЯКОВА,
кандидат искусствоведения.

«СВЕТЛОЕ ЗНАМЯ»
Г. СВИРИДОВА
5 ЯНВ 1985