

КОНЦЕРТ СВИРИДОВА

«Русская зима» как широкий новогодний праздник искусств начинает входить у нас в традицию и становится заметным явлением художественной жизни, ценным для нас самих и гостей из-за рубежа, всерьез интересующихся нашей многовековой культурой.

Об этом, например, говорит ряд знаменательных программ только что закончившейся «Русской зимы» — 1967/68 года.

Одна из них — концерт из произведений лауреата Ленинской премии Георгия Свиридова в Большом зале консерватории.

Под управлением Кирилла Кондрашина симфонический оркестр Московской филармонии и Республиканская академическая русская хоровая капелла, руководимая А. Юрловым, вместе с солистом Большого театра Алексеем Маслениниковым, хором и капеллой мальчиков Института имени Гнесиных исполнили поэму «Памяти Сергея Есенина», кантату «Снег идет» на слова Б. Пастернака и «Маленький триптих» для оркестра. Солист Большого театра Александр Ведерников исполнил несколько песен и романсов на слова Пушкина, Блока, Исаакяна, А. Прокофьева и народные слова. Аккомпанировал автор.

Собравшимся в Большом зале предстала музыка величественная и ясная, могучая и яркая, строгая и тихая, возвышенная и вдохновенная. Она словно излучает невидимый всепроникающий свет. Отзвучав, остается в нас самих не как воспоминание, а как музыка души. Было такое чувство, что все это не сочинено композитором, а жило всегда, что выразились в

этих звуках какие-то высшие стремления человека, самые искренние движения его души, самые высокие помыслы, отстоявшиеся, выношенные и вылившиеся вдруг как песня.

«...Но более всего любовью к родному краю меня томила, мучила и жгла». Свиридов поставил эти есенинские строки эпиграфом к своей поэме «Памяти Сергея Есенина». И эти же сокровенные строки многое сказали бы, будь они поставлены эпиграфом ко всей прозвучавшей в концерте музыке, ко всему творчеству Свиридова, являющему собой пример глубоко национального, содержательного современного искусства, рождающего у слушателей чувство истинного, чувства правды.

Разве не этими чувствами исполнены кантата «Снег идет», или потрясающей силы «Голос из хора» на слова А. Блока — монолог для баса и фортепьяно, или «Маленький триптих» для оркестра — недавние сочинения композитора.

«Триптих» — это как бы три состояния, три внутренних видения. И первое из них — тихое пение хора. Но не буквальное, потому здесь и не использован хор. Это образ пения хора, даже не пения, а выражения духа в пении. Это симфонически воплощенный образ, который сохранил для нас то, что переживает человек, слушая голоса своей души, голоса мира.

Концерт из произведений Свиридова был хорошо составлен. Участие автора придало концерту особую праздничность. Светло сознавать, что на нашей земле живут и творят такие сильные и добрые художники, как Свиридов.

Андрей ЗОЛОТОВ.

1 1 ЯНВ 1968
ПРАВДА