

# ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Тот, кто любит природу России, кому дорога ее полная удивительной прелести и своеобразия красота, не может не ценить творчество лауреата Ленинской премии композитора Георгия Свиридова.

Каждое из его творений — это открытие нового мира и в то же время продолжение очень прочных, освященных веками традиций. В его произведениях раскрывается не только своеобразие русской природы, но и русской жизни, поэтического мира человека. Композитор обладает неповторимым даром глубокого поэтического раскрытия, улавливает и передает тончайшие оттенки нежнейших, интимнейших настроений человеческой души. В песнях и романсах Свиридова нас покоряет удивительная гармония мысли и образа, единство внешнего рисунка мелодии с внутренней эмоциональностью, душевностью.

С именем Свиридова связано возрождение песенно-симфонического жанра в советской музыке последних лет. Он положил начало новому вокальному жанру — эпической поэме, воплотившей высокую поэзию и героичность народной жизни. В ранних вокальных циклах накапливались черты последующих монументальных творений — ораторий на стихи С. Есенина и В. Маяковского.

Вокальные циклы на стихи А. Исаакяна, Р. Бёрнса, С. Есенина, «Патетическая оратория» на стихи долго не подававшегося композиторам В. Маяковского (ударственная Ленинской премии), музыка к кинофильмам, «Курские песни», многочисленные хоры и романсы на слова советских поэтов, кантата «Снег идет» (на стихи Б. Пастернака) — каждое из этих сочинений было важной ступенью в творческом развитии мастера. Движение вперед для него — это проникновение во все более глубокие пласты русской музыкальной культуры. Именно этим примечательны его последние работы: музыка к кинофильмам «Русский лес», «Воскресение», «Метель», цикл «Деревянная Русь» на стихи С. Есенина, «Маленький триптих» для симфонического оркестра.

Творчество Свиридова было щедро представлено в Литве во время Декады литературы и искусства РСФСР. Романсы и песни на стихи

разных авторов, поэма «Памяти Сергея Есенина», «Маленький триптих», «Курские песни» — трудно было отдать предпочтение какому-либо из этих произведений. Каждое из них всегда находило путь к сердцу слушателя.

Кантата «Курские песни», представленная на соискание Государственной премии СССР, по праву названа одним из ярчайших сочинений советской музыки.

Уроженец небольшого города Фатежа Курской области, композитор глубоко чувствует и понимает народные песни. Кантата «Курские песни» основана на семи народных песнях. Партитура кантаты блещет изысканной тонкостью отделки, виртуозным мастерством. Каждая деталь отшлифована с ювелирной точностью. Глубокой древностью веет от большинства этих напевов, и композитор чутко сохраняет и подчеркивает их особенности. Если гармонические средства, фактура предельно скупы и скромны, то оркестровка и хоровые краски необычайно разнообразны. Для Свиридова главное в каждой взятой им песне — ее образ. Именно его раскрытию и служат все выразительные средства.

Отбор песен и их последовательность говорят о совершенно определенном замысле композитора. Если воспринять все семь песен как звенья одной цепи, то за отдельными зарисовками можно увидеть нечто глубокое, значительное: это многоцветная картина русской крестьянской жизни, раздумья о печальной судьбе женщины в царской России. Семь частей кантаты образуют сквозную линию драматургического развития с типичными контрастами темпа, динамики, оркестровых и вокальных средств.

Оттачивая и углубляя образ каждой песни, Свиридов достигает своей цели: раскрыть тот взгляд на мир, который заключен в самих песнях, тот глубокий жизненный смысл, о котором говорят их слова и напевы. Написанная яркими красками, партия дополняет мир свиридовских вокальных поэм и циклов, воплотивших образы старой России, природы и народного духа. Г. Свиридов — большой и самобытный мастер, достойный Государственной премии.

С. ЛЕВИНАЙТЕ.

СОВЕТСКАЯ ЛИТУРА  
г. Таллин

31 июля 1968