

Свиридов Г.

Ленинградская правда
Ленинград

16 ФЕВ 1969

Музыкальная
жизнь
Ленинграда

Авторский вечер Георгия Свиридова

ПРИ СЛОВАХ «авторский вечер композитора...» мы обычно представляем себе торжественный концерт с участием симфонического оркестра, хора и целой группы солистов (а то и балета). Бывают такие концерты и у лауреата Ленинской премии народного артиста РСФСР Георгия Васильевича Свиридова. Тогда исполняются его «Патетическая оратория» на слова В. Маяковского, поэма «Памяти Сергея Есенина», «Курские песни» и другие монументальные произведения.

Но авторский вечер композитора, состоявшийся на днях в Большом зале Ленинградской филармонии, носил иной характер. Исполнялись только романсы. Всю программу вел один певец — солист Большого театра Союза ССР народный артист РСФСР Александр Ведерников, а партию фортепиано исполнял автор. И оказалось, что такой концерт тоже может стать крупным событием музыкальной жизни.

Свиридов — композитор по преимуществу вокальный, точнее, песенный. Правда, он пишет не массовые или эстрадные песни, а оратории, кантаты, циклы романсов. Но его музыка, рождаясь из слова, из живого звучания поэтической речи, попесенному распева. Мысль и чувство выражаются обобщенно, концентрируясь во внутренне завершенных и закругленных мелодиях-афоризмах. Такие мелодии — очень прочный, не стареющий материал для любой музыкальной «постройки». Его не гложет время, он не поддается разрушительному воздействию переменчивого ветра моды, потому что

мелодическое, песенное мышление, сложившееся на протяжении веков, органически присуще народной культуре.

Блестящим подтверждением этого явился прозвучавший в первом отделении концерта цикл песен на стихи Роберта Бернса в переводах С. Маршака. Написанный в 1955 году и исполнявшийся с того времени много раз, он был воспринят сейчас совершенно уже как классическое произведение. С годами его музыка не только не потускнела, но, напротив, заиграла новыми красками. И если при своем появлении на свет цикл поразил всех живостью бытовых зарисовок, безыскусной меткостью портретных характеристик, то теперь мы явственнее расслышали в нем философский подтекст. Размышления о сущности народного духа, о связи и чередовании возрастов и поколений, о смысле человеческой жизни.

Такой же серьезностью, значительностью была отмечена программа второго отделения, состоявшая из новых произведений композитора. Их тематический диапазон весьма широк: от овеянных поэзией народной жизни картинок городского и деревенского быта («В Нижнем Новгороде» на слова Б. Корнилова, «Русская песня») до раздумий над судьбами личности, народа, человечества (три романса на слова А. Исаакяна, «Эти русские селенья» на слова Ф. Тютчева, «Голос из хора» на слова А. Блока). Но везде мы услышали свиридовское: сосредоточенность и глубину в соединении с песенной простотой выражения.

А. Ведерников хорошо известен не только как талантливый оперный певец, но и как выдающийся пропагандист вокально-симфонического и камерного творчества советских композиторов. Его выступление в авторском вечере Свиридова вновь показало, что перед нами исполнитель с редкостным сочетанием прекрасных вокальных данных, проникновенной артистической интуиции и высокой художественной культуры.

Свиридов, как и его исполнитель, — воспитанник ленинградской музыкальной школы. С нашим городом связаны многие годы его творческой работы, многие произведения. Новая встреча с замечательным советским композитором, повторяю, значительное событие музыкальной жизни Ленинграда.

А. СОХОР,
доктор искусствоведения