Свиридов Г.

Соб. Кухм 770, 1969, 13 счм.

Г. СВИРИДОВ, первый секретарь правления Союза композиторов РСФСР, народный артист РСФСР:

НАРОДНОСТЬ—ОСНОВА ОСНОВ

ЛИТЕРАТУРА, живопись, музыка, иные искусства, художественная критика, общественная мысль существуют в тесной взаимосвязи. И эта живая связь, это взаимопроникновение культур всегда сообщало духовной жизни нашего Отечества какую-то особую глубину, наполненность, особую значительность.

Действительно, невозможно себе представить Чайковского, Глинку, Мусоргского, Римского-Корсакова без Пушкина. Все помнят, что «Князь Игорь» Бородин написал на основе «Слова о полку Игореве», а «Хованщина» Мусоргского появилась примерно в одно время с картинами Сурикова «Боярыня Морозова» и «Утро стрелецкой казни». Да, отечественная музыка всегда теснейшим образом связана с литературой, поэзией, живописью, с общественной мыслью, с гражданским самосознанием народа. Художников и в прошлом волновали одни и те же проблемы, одни и те же вопросы. И они разрешали их в творчес-

ком общении, в творческом единении, подчас и в творческом споре — в сложном взаимодействии!

Наши творческие связи бесконечно упрочились после Великой Октябрьской социалистической революции.

И сегодня нам очень важно сохранять эту связь искусств, связь элементов культуры, ибо в разобщенности, в цеховой замкнутости всегда есть опасность измельчания, есть опасность подмены больших, подлинно творческих проблем вопросами узкопрофессиональными, связанными исключительно со спецификой работы в том или ином виде искусства.

Проблема народности имеет громадное, определяющее значение для композиторского творчества. Я не берусь сегодня в своем кратком выступлении рассматривать эту проблему во всей сложности ее проявления. Тем более что картина современной музыкальной жизни нашей страны весьма разнообразна, я бы даже сказал, пестра, и

разговор о ней требует специального анализа.

Но среди процессов, определяющих развитие нашего музыкального искусства в последние годы, мне, однако, хотелось бы отметить и выделить одну тенденцию, на мой взгляд, очень ценную и плодотворную, имеющую самое непосредственное отношение к народным основам нашей советской музыки.

Я имею в виду проявившийся за последнее время с новой силой и характерный для многих композиторов разных поколений и разных республик нашей страны пылкий, настойчивый интерес к первоосновам национальной культуры, к народному искусству, и прежде всего к народной песне.

Средоточием этих устремлений многих наших композиторов становится именно народная песня. Она не только питает профессиональное композиторское творчество — она сама есть художественное творение громадной непреходящей ценности и неповторимого совершенства.

Именно поэтому она способна дать могучие импульсы фантазии, мысли и чувству современного музыканта.

Чуткое проникновение в строй и лад народной песни привело в последние годы к появлению ряда оригинальных, ярких сочинений. Мне хотелось бы назвать здесь «Мужские песни» эстонца Вельо Тормиса, с блеском поставленные на сцене театра «Ванемуйне», оригинальные «Басни» грузинского композитора Нодара Габуния, великолепную «Русскую тетрадь» ленинградца Валерия Гаврилина, высокопоэтические и мужественные «Лакские песни» молодого дагестанца Ширвана Чалаева.

В ряду этих сочинений я бы хотел также отметить яркие страницы хоровой музыки в опере «Виринея» Сергея Слонимского.

Отрадно отметить, что процесс нового осмысления народной песни увлек и композиторскую молодежь, о чем свидетельствует, в частности, закончившийся недавно третий Все-

союзный смотр творчества молодых композиторов нашей страны, на котором был показан ряд интересных, талантливых работ в этом направлении.

Мне кажется, что новый подход к народной песне не только принес конкретные художественные результаты, но и открыл интересные перспективы развития нашей музыки.

Огромная задача и совершенно особая ответственность лежит на всех организациях, связанных с исполнением, с пропагандой музыки

Думается, что прежде всего и более всего нужно двигать в толщу слушателей классическое искусство. Именно на нем нужно образовывать и воспитывать слушателей, ибо это — искусство глубоких мыслей, возвышенных страстей, искусство, испытанное временем, прививающее человеку не только чувство красоты, но и формирующее характер, значительные черты личности.

Надо думать о том, что ежегодно в сознательную жизнь вступают миллионы молодых граждан нашей великой страны, которые ждут приобщения к миру большого искусства. И они подчас подпадают под

влияние огромного потока ничтожной музыкальной продукции. Это очень грустно и печально.

Огорчает, например, положение дел в Большом театре Союза ССР. В течение ряда лет постепенно сузился его оперный репертуар, особенно за счет классики. Смешно сказать: в репертуаре Большого театра нет опер самого Глинки — нет ни «Ивана Сусанина», ни «Русалана и Людмилы». Нет здесь и «Русалки» Даргомыжского, мало опер Римского-Корсакова. Да и мировая классика слабо представлена. Между тем все это обязательно должно быть! Ведь Большой театр — это своего рода музыкальный университет нашей страны, и он имеет все возможности для этого. Но именно свою просветительскую задачу Большой театр выполняет не совсем так, как этого бы хотелось.

Больше, как можно больше играть классику: и отечественную, и зарубежную, и советскую классику, искать новые, привлекательные, живые формы ее пропаганды, — вот каким представляется мне один из аспектов решения задачи, выраженной в словах Ленина: «Искусство принадлежит народу».

Несколько слов о тех громадных изменениях, которые произошли за годы Советской власти в нашем музыкальном искусстве: хочется еще раз напомнить о возникновении и расцвете национальных композиторских школ во всех без исключения республиках Советского Союза, о фактах активной творческой жизни, о появлении самобытного композиторского творчества и профессионального исполнительства у народов Российской Федерации. Как приятно сознавать, что в Татарии и Башкирии, в Бурятии, Удмуртии и Туве, в Коми АССР и Марийской республике, в Чечено-Ингушетии и в далекой Якутии, как и во многих русских городах нашей большой республики, живут и работают талантливые музыканты, композиторы, произведения которых постоянно звучат в нашей стране и за ее рубежами.

В этом колоссальном движении музыкальной культуры и вширь, и вглубь, в исторически небывалом размахе музыкального творчества мне видится одно из замечательнейших достижений нашей революции, одно из реальных проявлений народности нашего искусства.