

Свиридов Г.



**Первое
впечатление**

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ПОЭЗИИ

НЕДАВНО в Малом зале Московской консерватории впервые был исполнен вокальный цикл лауреата Ленинской премии Георгия Свиридова «Петербургские песни», написанный на стихи Александра Блока. Сочинение это по своим размерам сравнительно небольшое — в нем всего восемь песен, — а впечатление оно оставляет громадное.

Песни, вошедшие в цикл, различны по настроению и жанровым признакам. Все они — о простых тружениках и все они полны любви к своим героям.

С удивительной теплотой поет компо-

зитор об их скромных, непритязательных радостях. Задорным юмором искрится потешная — совсем в духе М. Мусоргского — бытовая сценка «На пасхе». Обаятельно светла «Колыбельная», навевающая безмятежные образы детства.

Но в жизни трудового люда старой России было мало радостных минут, и потому светлых песен в цикле меньше, чем песен горестных, печальных, таких, как драматический монолог охваченного отчаянием бедняка, похоронившего любимую жену («На чердаке»), полная горькой иронии песня пьяницы, утопив-

шего в стакане вина свою счастливую звезду («В октябре»).

Музыка Свиридова с горячим сочувствием рассказывает об обездоленных, но она всегда остается мужественной, в ней нет и намека на слезливость. Поэтому и образы героев песен — образы сильных людей, таких не сломить самой тяжелой судьбе. И они сохраняют человеческое достоинство даже тогда, когда гнет подневольного труда сгибает спину. Глубоко трогает печальный портрет де-вушки-вышивальщицы («Перстень — Страданье»). Эта песня Свиридова —

еще один замечательный женский образ в русской музыке.

«Петербургские песни» — явление во многих отношениях исключительное. Необыкновенно «емкая» мелодика цикла настолько органично спаяна с вдохновенными блоковскими строками, настолько тонко, гибко и пронизательно выражает самую их сущность, что кажется, будто в нее непосредственно, без участия композитора вылилась сама музыка стихов великого русского поэта, что это просто иная их форма.

Музыкант находит в сочинении Свиридова много деталей тонких и даже

изысканных, но при этом «Петербургские песни» предельно просты, ясны и естественны, занимая свое место где-то в одном ряду с бессмертными шедеврами песенного творчества Шуберта и Глинки.

В первом исполнении «Петербургских песен» принимали участие Г. Писаренко, Е. Образцова, Е. Кибкало и А. Ведерников, аккомпанировал певцам автор Г. Свиридов. Это было глубокое, проникновенное выступление талантливых артистов, раскрывшее выдающиеся достоинства музыки свиридовского цикла.

Константин САКВА.

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

4 ФЕВ 1970