

КУРСКИЕ ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ

ПЕРВОГО апреля в Большом зале Будапештской консерватории состоялось исполнение кантаты Г. Свиридова «Курские песни».

Если попытаться определить тот огромный интерес и успех, которыми пользуется это произведение за рубежом (недавно в Париже Республиканской хоровой капелле под управлением А. Юрлова за исполнение «Курских песен» был присужден Гран при), то прежде всего нужно говорить о самобытности, о его ярко национальном характере. Не случайно Г. Свиридова называют одним из «самых русских композиторов», воплотившим в своих произведениях «дух нации», умеющим передать красоту русской природы, красоту человеческой души. «Курские песни» — высокий пример проникновения современно мыслящего композитора в глубочайшие пласты старинного русского искусства. Невольно вспоминаются творения Рублева, древние памятники русской архитектуры... Строгость и чистота чувств, предельная простота, скупость выразительных средств.

Мы попросили Георгия Васильевича Свиридова, недавно вернувшегося из Венгрии, поделиться своими впечатлениями.

— Я с удовольствием принял приглашение Союза композиторов Венгрии присутствовать на своей премьере, тем более что я никогда не был в Будапеште. Я приехал за несколько дней до премьеры и принял участие в двух репетициях. Артисты хора «Будапешт» пели с увле-

чением, стараясь постигнуть материал, непривычный по интонационному строю и по звучанию. Это прекрасный хоровой коллектив, хорошо известный и любимый в стране. Репертуар хора огромен, он включает крупнейшие произведения мировой хоровой литературы. Уделяет хор внимание русской и советской музыки. Хор исполнял произведения Прокофьева, Бородина, Шапорина, Шостаковича. В его репертуаре были и два моих произведения — «Патетическая оратория» и поэма «Памяти Есенина».

Во главе хора прекрасный дирижер Миклош Форрай. Он превосходно ведет хор и симфонический оркестр. Солисткой выступила Жужа Барлаи (солистка Будапештской оперы), обладательница красивого голоса и большой музыкальной и артистической культуры. Будапештский симфонический оркестр нет нужды рекомендовать, этот первоклассный коллектив хорошо знают наши слушатели. Он выше всяких похвал.

Во время моего пребывания в Венгрии я посетил музей Бели Бартока и Ференца Листа. Комнаты, где собраны материалы о великом Листе — портреты, фотографии, афиши, стоит его рояль, к клавишам которого приятно было прикоснуться. Особенно трогательно было видеть ноты А. П. Бородина и А. К. Глазунова с дарственными надписями великому венгерскому композитору.

28 APR 1970

РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва