

Звучит музыка на стихи Маяковского

На днях со сцены областного драматического театра впервые в Мурманске прозвучала в исполнении артистов Молдавского театра оперы и балета «Патетическая оратория» Г. Свиридова, за которую композитор был удостоен в 1960 году Ленинской премии.

Было много скептиков, которые не верили, что можно написать музыку на стихи В. Маяковского. Но Г. Свиридов, ученик выдающегося композитора современности Д. Д. Шостаковича, блестяще справился с этой задачей.

Семь «Музыкальных картин» оратории составляют два раздела. Первый: годы революции и гражданской войны — открывается решительным призывом оратора:

**Разворачивайтесь в марше!..
Ваше слово, товарищ маузер...**

Растет и ширится тяжелая и грозная поступь многотысячной толпы. Нарастает гул и рокот. Тревожно звучат фанфары, бьют литавры.

**Бейте в площади бунтов
топот!
Выше гордых голов грядя!**

Это силы революции, сплоченные в едином порыве, предвещают окончательный крах белой армии:

**Мы разливом второго потока
перемоем миров города...**

Волна маршевого движения нарастает, ритмичные удары литавр твердо печатают шаг потока людей.

Высокий ораторский пафос поэтической речи В. Маяковского передает картина марша. Напряжение, испытываемое при слушании этой музыкальной картины, можно сравнить с переживаниями при виде раздираемого молниями неба... Звонящая тишина подготавливает слушателя к следующей части. И вдруг из этой тишины, едва слышно, возникает церковное пение: заупокойная молитва умирающему старому. Голос, рассказывающий о бегстве последнего главнокомандующего белых генерала Врангеля,

ля, твердо накладывается на пение хора:

**Бегут по Севастополю
к дымящим пароходам.
За день
подремлет столы,
как за год похода.**

Сколько гневной проницательности в этом голосе! А вот голос торжествует:

**Бегут!!!
...Бегут добровольцы,
задрал порточки, —
чистая публика**

и солдаты.

Паническую сцену бегства белогвардейцев сменяет торжественный гимн героям Перекопской битвы. Народ поет славу «краснозвездным героям». С благодарностью и восхищением вспоминает народ о подвигах «красной лавы».

Следующий раздел оратории — мирная стройка и «место поэта в рабочем строю» — открывается «пейзажем» русских просторов.

Поэт проникновенно говорит о своей любви к родной земле, не к той, «где воздух, как сладкий морс», а к той, «с которой вместе мерз», «которую завоевал и полуживую вынуждал».

Как дорога ему эта земля, истерзанная и разоренная, «с которой вдвоем голодал»!

**С такую землей
пойдешь на жизнь,
на праздник,
на труд
и на смерть.**

Теперь «в сплошной лихорадке буден» предстоит строить на ней свое счастье. И вот перед нами те, кто вышел строить. Мерный шорох дождя. На фоне тихого говора людей драматично и сочувственно звучит сопрано (народная арт. Молдавской ССР Тамара Алешина):

**По небу
тучи бегают,
дождями
сумрак смат.
Под старую телегою
рабочие лежат...**

Лежат в грязи рабочие, подмокший хлеб жуют и мечтают о

расцвете Сибири, где будет город-сад.

Великой любовью и материнской нежностью к этим людям проникнут конец мелодии. И чувствуешь, что секрет выразительности оратории не только в революционном пафосе происходящих событий, но и в мелодической щедрости музыки, ритмическая структура которой удивительно точно соответствует ритму стихов В. Маяковского.

Поэт в раздумье мысленно обращается к Ленину, рассказывает вождем о трудностях «работы адовой» и сокрушается, что еще «очень много разных мерзавцев ходят по нашей земле и вокруг». Но уверенность в полном торжестве ленинского дела рождает в душе поэта новые силы.

Снова слышна могучая, твердая поступь народа. Над страной «трезвонится» солнечный день. Музыка последней картины залита ослепительным сиянием солнца. И шествуют по земле поэт и солнце, чей лозунг един: «светить всегда, светить везде до дней последних донца».

Музыка «Патетической оратории» Г. Свиридова в сочетании с поэзией В. Маяковского воспитывает и поднимает слушателя.

Молдавский театр очень удачно театрализовал «Патетическую ораторию», хорошо донес до зрителей большую идею этого произведения.

«Патетическая оратория» — несомненная удача творческого коллектива — и оркестра, и солистов, и хора.

Хочется сделать лишь одно критическое замечание.

Партию оратора исполняет артист В. Конахевич. Ни своим внешним видом, ни жестиком, ни голосом он не соответствует нашему представлению о поэте - трибуне, поэте - борце В. Маяковском. Это снижает воздействие оратории.

Л. ЗАДОВЕВ.

Капитан буксирного теплохода «Руслан».