

Молодежь Азербайджана
г. Баку

13 0 НОЯ 1970

РУСЬ—ТЕМА ТВОРЧЕСТВА СВИРИДОВА

Недавно в Московском музыкальном институте имени Гнесиных при переполненном зале проходил вечер, посвященный творчеству композитора Георгия Свиридова. Это один из наиболее исполняемых композиторов в СССР. При всей многоплановости, объемности и художественному размаху Свиридов большую часть своего таланта отдает теме Родины. В своих произведениях композитор гармонично сочетает интонации современности с фольклорными, старинными чертами музыкального искусства. Отсюда в его сочинениях вековые, непреходящие народные темы Руси, судьбы ее простых людей.

Источник музыки Свиридова — стихотворное творчество, поэтическое слово. Он отдает предпочтение Блоку, Маяковскому, Есенину, пишет на стихи Пушкина. В его арсенале разные музыкальные жанры — оратории, симфонии, кантаты, песенная и романсная лирика. И доминирующее место занимает вокальная музыка, непосредственное общение с человеческим голосом. Это «Патетическая оратория» с ее героем Маяковским, «Петербургские песни» на слова Блока, «Поэма памяти Сергея Есенина», «Песни на стихи Роберта Бернса», есенинские камерные циклы «У меня отец крестьянин», «Деревянная Русь»...

Постоянными исполнителями сочинений Свиридова, верными его помощниками в их интерпретации и популяризации стали лучшие певцы — солисты Большого театра СССР — Александр Ведерников, Евгений Кибяло, Елена Образцова. Автор ставит перед артистами задачу огромной трудности; романтизировать или поэтизировать музыкальные образы, передавать драматическое состояние героя, трагедию или радость, звучащие в музыке, тем самым расширяя вокальную палитру артистов, воспитывая в них чувство стиля, предлагая им своеобразную школу пения.

Финалом вечера стал фрагмент из «Патетической оратории» Георгия Свиридова на слова Владимира Маяковского — «Солнце и поэт» в исполнении Александра Ведерникова, хора и оркестра.