

Свиридов Т.

МУЗЫКА

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ» СВИРИДОВА

ТВОРЧЕСТВО Георгия Свиридова в его авторском концерте было представлено интересно и разнообразно. Прозвучали ранние, инструментальные произведения (фортепианная соната, фортепианное трио), большая группа романсов 60-х годов и последняя новинка — вокальный цикл «Петербургские песни» на стихи Александра Блока.

Об этом цикле следует сказать особо. Композитор, поразительно чуткий к поэзии, создает здесь единую музыкально-драматическую композицию, совершенно нового, «свиридовского» Блока.

Тема «Петербургских песен» — музыкальное преломление жизни дореволюционного города, в котором живут, трудятся, любят, мечтают и страдают люди с чистыми, искренними сердцами. Это поэма о них. Судьбы персонажей раскрываются на фоне ярких, сочных, жанрово-народных сцен. Композитор с удивительной стилистической чуткостью переплавляет музыкальный материал городской песни, великолепно шлифуя каждый мелодический оборот, преобразуя, казалось бы, знакомые жизненные интонации в новый драгоценный сплав. Музыка эта изобилует яркими мелодическими находками, она сердечна, искренна, поэтична. Восемь частей, образующих «Петербургские песни», написаны для сопрано, меццо-сопра-

но, баритона и баса с сопровождением фортепиано. В седьмой части введена очень лаконичная партия скрипки, а в финале участвует также виолончель.

Лирическая сцена «Перстень-страдание» как бы из двух монологов (баритон и сопрано) служит своего рода прологом драмы. Взволнованное ариозо меццо-сопрано «Как прощались — страстно клялись» сменяется прозрачным, подетски трогательным высказыванием сопрано («Вербочки»), а затем — колоритной жанровой сценкой «На пасхе» с гармошечными наигрышами, колокольным звоном, кокетливой перебранкой горничной со своим «ухажером». Пятая часть — монолог баса «На чердаке» — выражение неизбежного горя человека, встретившегося лицом к лицу со смертью. Монолог сменяется звучанием фортепиано и нежным напевом «Колыбельной» (женский дуэт), которая перерастает во вторую трагическую кульминацию — развязку (песня баритона — «В октябре») и в повествовательный монолог баса («Мы встретились с тобою»).

«Петербургские песни» при всей кажущейся простоте — произведение большого, сложного и многопланового музыкально-поэтического содержания. Огромный успех его у публики — свидетельство того, что это содержание волнует и захватывает слушателей.

Следует отметить, что вся исполнительская сторона авторского концерта была на очень большой высоте. Композитор, игравший партию фортепиано в «Петербургских песнях» и аккомпанировавший романсам, как всегда, порастил тонкостью и психологической насыщенностью своей игры, удивительным умением «подать» певца и слиться с его голосом, создавая музыкально-образное целое. Так было особенно в «дуэте» с Ал. Ведерниковым, который пел самые разнообразные романсы Свиридова с чувством органического слияния с музыкой, ее образным миром и интонационным строем. Высокой оценки заслуживают красота голоса и артистизм Е. Образцовой, певшей в цикле партию меццо-сопрано. Хотелось бы также отметить молодых ленинградцев Е. Грому и В. Кочкина, хорошо вошедших в исполнительский ансамбль.

Инструментальные сочинения Свиридова — трио и соната прозвучали в первоклассном исполнении таких замечательных музыкантов, как Р. Керер (фортепиано), В. Пикайзен (скрипка), Л. Евграфов (виолончель).

После встречи с настоящим, большим искусством бывает ощущение праздника, душевной радости. Именно с таким чувством расходились москвичи из Малого зала консерватории в тот вечер.

Л. ПОЛЯКОВА,
кандидат искусствоведения.

ПЕТЕРБУРГ
МОСКВА

14 МАЯ 1974