

12.6 ИЮН 1972

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ВЕСЕННЯЯ
КАНТАТА

НЕДАВНО в концерте Русской хоровой капеллы под управлением Александра Юрлова прозвучало новое сочинение Георгия Свиридова — «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра.

Из богатейшего творческого наследия Н. А. Некрасова композитор выбрал стихотворения и поэтические фрагменты, позволяющие проникновенно воплотить тему весеннего обновления жизни. Здесь и пробуждение дремавших сил природы, и силуэтно очерченные образы людей, и красота народных наигрышей, и воспевание дорогой сердцу Родины.

В целом облик кантаты светел. И в радостных, и в грустных ее эпизодах музыка ее постоянно светится любовью к родной земле и ее людям.

В первой части («Весенний зачин») широкий запев в народном стиле сменяется быстрым движением, которое льется, все нарастая и нарастая, передавая радостное возбуждение и весеннее ликование пробуждающихся сил природы. Современная ритмика, сложные хоровые аккорды, тонкие оркестровые краски—все это звучит легко и прозрачно.

Вторая часть («Песня») — это хор без сопровождения. Словно из общей картины начинают проступать человеческие фигуры — сначала женские, потом мужские. Вдохновенная, широкая мелодическая музыка, ясная и душевная, воспекает красоту и чистоту русской женщины.

А в третьей части («Колокола и рожки») мир старинной русской музыки воскресает без слов. Это эпизод чисто оркестровый, уникальный по звучанию, пленяющий необычностью и красотой музыкального колорита. Протяжные наигрыши гобоев напоминают плачи-причитания, а вибрафон, арфы, челеста и колокола создают иллюзию несущихся издалека звонов.

И все эти «сюжетные линии», все музыкальные «зарисовки» сливаются воедино в мощном финале «Матушка Русь». Здесь использованы все выразительные краски хора и полного звучания оркестра. С покоряющей силой убежденности утверждает композитор веру в грядущее обновление жизни. Образ этой песни-символа дается в напряженном симфоническом развитии.

«Весенняя кантата» — сочинение большого художника.

Композитор посвятил свою кантату памяти поэта Александра Твардовского — художника, творчески очень близкого Свиридову. «Весенняя кантата» хорошо принята слушателями.

Л. ПОЛЯКОВА,

кандидат искусствоведения.