О товарищах по искусству-

ВСТРЕЧА С ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ ТВОРЕНИЕМ

Мы с Георгием Свиридовым — своеобразные братья: воспитывались у одного музыкального отца Дмитрия Шостаковича. И мне радостно было видеть, как широко шагает лауреат Ленинской премии Свиридов, автор множества прекрасных вокальных циклов, «Патетической оратории». Одна из важных вех в его творчестве «Поэма памяти Сергея Есенина», написанная в 1956 году. Она открыла во всем блеске и зрелости самобытное дарование Свиридова. Помню, Шостакович, всегда предельно внимательный ко всем своим «сыновьям», сразу откликнулся в печати на исполнение «Поэмы», назвав ее выдающимся сочинением советской музыки.

Но о чем мне хотелось бы сейчас сказать, это о том, что рядом с музыкальным в Свиридове жил талант ученого, исследователя. Действительно, композитор был

одним из тех, кто по-новому взглянул на творчество Есенина, опровергая ходячее мнение, будто Есенин—певец «Руси уходящей», Руси патриархальной. В свиридовской «Поэме» Есенин вставал во всей многогранности, сложности и даже, может, противоречивости творчества; но главное—композитор показывал нам поэта, пламенного патриота своей обновленной Родины.

Свиридов шел в своем исследовательском поиске дальше, узнавая много нового, интересного о жизни и творчестве подлюбившегося поэта. Поговоришь с композитором, — и он откроет перед тобой такие подробности о жизни Есенина, в том числе и о бакинском периоде, что просто диву даешься. Признаться, я не встречал такого отношения к творчеству избираемого поэта со стороны

композитора. Для Свиридова стихи Есенина — не просто текст, это живое слово, живой соавтор, и потому доскональное знание характера, привычек, даже слабостей поэта ему просто необходимо. Естественно, что вслед за изучением стихов рождались новые проникновенные песни, грандиозные циклы, великолепные хоры на слова Есенина.

Но среди них по-прежнему главенствовала «Поэма». Чем дальше, тем глубже оцениваешь ее особую величественную красоту и могучую силу. Так всегда бывает с истинно талантливыми, выдающимися творениями, которые с годами не тускнеют, а становятся ярче, значительней. И на концерте в Азербайджанской филармонии я был захвачен, слушая снова, уже в который раз «Поэму» Свиридова. Я был просто потрясен худо-

жественными образами, вдохновенной и такой русской музыкой.

И как повезло «Поэме», что она оказалась в руках людей, хорошо понимающих и любящих творчество Свиридова. Тонкий, опытный солист Алексей Масленников, певцы замечательной Русской хоровой капеллы Александра Юрлова, искреннего друга композитора, оркестр Московской филармонии — весь этот огромный коллектив под руководством выдающегося мастера дирижирования Кирилла Кондрашина одухотворенно и страстно воссоздал партитуру Свиридова.

Громадный успех, горячие аплодисменты были наградой исполнителям и, конечно, автору.

Джевет ГАДЖИЕВ,
профессор, народный артист
Азербайджанской ССР, лауреат
Государственных премий СССР.

БАНКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Бану

№ 1 УЛ 1972