

РЕЦЕНЗИИ

О новом произведении

Георгия Свиридова

«Хоровой концерт»

ДРУГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Во время проходившего недавно Пятого съезда композиторов СССР прозвучало новое произведение Георгия Свиридова «Хоровой концерт». Оно произвело большое впечатление. Зал принял его восторженно. Финал был исполнен дважды.

В последние годы Свиридов часто обращается к хоровому творчеству а cappella. Достаточно напомнить его замечательную музыку к пьесе А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» с ее мощными хоровыми эпизодами.

«Хоровой концерт» содержит в себе много свежего и оригинального как в самом замысле, так и в манере его воплощения. Надо сказать, что этот вид хорового творчества сложился как крупная форма русской музыки в начале XVIII века. Черты монументализации заметно выделяют его из жанров бытового и церковного обихода. Пройдя длительный путь эволюции, он достиг своего апогея в творчестве таких композиторов, как Чайковский и Рахманинов. «Хоровой эпос»,

возникший из крепких корней народной, древней русской культуры — вот как определил художественную сущность одного из хоровых концертов Рахманинова академик Б. В. Асафьев.

К сожалению, хоровой концерт почти не получил своего развития в советской музыке. Свиридов, заново обращаясь к этой классической форме, вносит в нее новые приемы музыкального письма, свойственные его таланту размах и интонационную самобытность.

Новое сочинение Г. Свиридова посвящено памяти выдающегося советского хорового дирижера Александра Александровича Юрлова, близкого друга композитора. Это музыка, написанная, что называется, кровью сердца, окрашенная в возвышенно-трагические тона. Хор поет ее без слов, воссоздавая искусство мастерски соединенных музыкальных линий и разнообразных тембровых сочетаний, дающее огромный простор воображению и фантазии слушателя.

Произведение состоит из трех частей. Первая — суровый «Плач», исполняемый всем хо-

ром. В то время как басы и тенора выдерживают терпко звучащий органнй пункт в виде секунды, альты ведут выразительную мелодию плача, сопровождаемую сопрановым подголоском. Она трижды начинается с сильного драматического акцента и, ниспадая, постепенно истаивает.

Вторая часть — «Расставанье» — тихая, скорбная. Ее тему ведут сопрано на фоне высоко звучащих теноров. В середине части музыка драматизируется. Партию басов, сопровождаемую женскими голосами, подхватывают тенора, доходя до высшего своего регистра, где они звучат с огромным напряжением. Мелодия, передаваемая от голосов к голосам, постепенно опускается до самых низких басовых нот, и тогда на фоне одинокой теноровой педали звучит изумительно красивое соло сопрано. Это поистине расставание с жизнью.

Третья часть — «Хорал» — начинается тихими аккордами хора, и вдруг мощное многоголосие взрывает тишину! Кажется, неожиданно вступил орган со всеми включенными регистра-

ми. Возгласы хора, достигающие колоссального фортиссимо, выражают всю глубину страдания и скорби. И затем постепенно затихают на очень выразительных гармониях. Звучание вновь доводится до предельного напряжения и, обрываясь вдруг, остается как эхо. Тихими, торжественными аккордами заканчивается сочинение.

Композитор еще раз показал нам, сколь неисчерпаемы выразительные возможности хора в руках мастера. И, что самое главное, какое глубокое содержание можно выразить через этот жанр. Партитура Свиридова требует виртуозной, я бы сказал, осмысленно виртуозной техники. Республиканская хоровая капелла имени Юрлова и ее молодой художественный руководитель Юрий Ухов исполнили ее с подлинным вдохновением. Концерт оставил незабываемое впечатление.

В. МИНИН,

заслуженный деятель искусств Молдавской ССР.