

Свиридова Г.

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 15 апреля
1975 г.

г. Москва

АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Когда три года назад впервые в Большом зале Консерватории мне довелось услышать «Весеннюю кантату» Г. Свиридова, я испытал редкое в нынешние, да и во всякие, наверное, времена, художественное потрясение. В такие мгновения не ощущаешь отдельных компонентов целого, того целого, что называется произведением искусства. Превосходное знание автором хора, открытия в оркестровой партитуре, степень исполнительской высоты — все это не существует в тот миг порознь, привычное профессиональное аналитическое восприятие уступает место художественному восторгу, и невидимые драгоценные нити авторского вдохновения, его живой мысли, живой боли и радости связываются с твоей душой. Это и есть, наверное, минуты приобщения к высокому искусству. И как прекрасно, что нам, знающим и узнающим творчество Г. Свиридова, есть кому сказать благодарные слова за это приобщение. Мы говорим их нашему соотечественнику, современнику, большому художнику и гражданину.

Все, что написано Г. Свиридовым на сегодня, каждая нота, каждое пропетое слово — вдохновенно и в высоком смысле гражданственно, ибо то, что радует и тревожит его, то, чему он отдает безраздельно свой ум и сердце, талант, труд, — это судьба его Родины, ее прошлое и будущее, сложная и многообразная духовная жизнь наших современников и наших предков, заботы о будущих поколениях.

Эти мысли о творчестве Г. Свиридова укрепляются во мне с каждой встречей с его сочинениями, слушатель ли я в тот час или исполнитель. 12 апреля в Большом зале Консерватории инициативой и силами Московской государственной филармонии был проведен концерт музыки Г. Свиридова. Исполнялись «Маленький триптих», хоры из музыки к драме «Царь Федор Иоаннович», «Весенняя кантата» и поэма «Памяти Есенина». Пели Государственная академическая русская хоровая капелла имени Юрлова (художественный ру-

ководитель Ю. Ухов), народный артист РСФСР А. Масленников, играл Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижировал заслуженный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса Д. Китаенко. Итак, исполнялась преимущественно певческая музыка, связанная со словом. Она преобладает и во всем творчестве композитора, истинно национальном творчестве (а ведь природа всей русской музыки певческая, рожденная народной нашей песней). Но те поэтические строки, что отбирает Г. Свиридов для своих сочинений, особенны, они как бы ему издавна принадлежат.

Хрестоматийно памятные строки поэмы Некрасова, в «Весенней кантате», оставаясь самими собой, воздействуют по-иному, с иным разлетом мысли и страсти. Хор, ведомый Д. Китаенко, пел прекрасно заключительную часть кантаты. Так же хорошо прозвучали два последних хора из музыки к «Царю Федору», дирижировал Ю. Ухов. Отлично исполнялись части поэмы «Памяти Есенина». В ней дирижер Д. Китаенко сумел создать мощный и вдохновенный ансамбль. Ему многое удалось в концерте, показалось лишь, что «Триптиху» было уделено меньше любви или внимания. Первой части не хватало достоинства, спокойствия, впрочем, может быть, таково убеждение исполнителя.

Надо сказать, что произведения Г. Свиридова (здесь же и «Триптих») очень сложны для исполнителей. Композитор не старается быть современным — и подлинно современен, не старается быть модно-сложным — и очень сложен, потому что глубок, прост в изложении мысли, духовен. И еще одна из мер глубины и художественной ценности сочинения — это возможность многих интерпретаций. Многоголосье тем, многозначность образов позволяют разным исполнителям увидеть в сочинении свое, близкое их творческой особенности.

В. ФЕДОСЕЕВ,
народный артист РСФСР.